

SEMANA SANTA · LEÓN 2023

1991  2023

*El Abad de la
Cofradía de Nuestro Señor
Jesús de la Redención*

Saluda

*a su hermano Cofrade y se complace en invitarle
a los actos que con motivo de la Semana Santa
de 2023 celebrará esta Cofradía.*

Jván Casares García

*agradece tu asistencia y te ofrece el testimonio
de su consideración*



SALUDA DEL ABADE



Hno. Iván Casares García
Abad

A vosotros os llamo, Hermanos de la Redención:

Hace ya más de seis años que entré a formar parte de esta Junta de Seises. Fue una llamada especial, justo el día que mi esposa Cristal estaba dando a luz, aquel 2 de septiembre de 2016, a nuestra hija Iria, por eso, desde el primer momento supe que fue una señal y que no podía dejar pasar la oportunidad de ser parte más activa de nuestra Penitencial. Tengo que agradecer todo el apoyo de las dos durante estos años, algún día os devolveré todo este tiempo. Hoy, echando la vista atrás, sé que no me



confundí, me he sentido respaldado, sobre todo, por los braceros de Nuestra Madre de la Divina Gracia, paso del cual he sido Seise a lo largo de toda mi andadura en la Junta. Para estos braceros solo puedo tener palabras de gratitud por lo fácil que ha sido tanto dentro como fuera de la Procesión.

Agradecer también a toda la Junta de Seises el apoyo recibido durante estos años, sin ellos el camino no se hubiera hecho tan corto. Este año en especial, quiero nombrar al Hno. Víctor Pertejo, Seise de Cruces, quien tuvo un pequeño susto y que, pasados unos meses, por suerte, ya está recuperado. ¡Mucha fuerza compañero!

A su vez, quiero dar las gracias en estas líneas a dos personas que siempre están en la sombra pero que son muy importantes para el paso de Nuestra Madre de la Divina Gracia, Mario García y Aitor Álvarez, el camarero y el vestidor de la Imagen. Muchas gracias por todos estos años en los que hemos disfrutado durante horas cambiando a Nuestra Virgen en San Marcos.

También se merece un reconocimiento especial el Padre José Luis Díez Puente, rector de la Iglesia Conventual de San Marcos, quien está dispuesto a ayudarnos siempre y en todo momento. Además, dicha Iglesia custodia dos de nuestras tres Imágenes: Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Nuestra Madre de la Divina Gracia. La otra Imagen, nuestro titular, Nuestro Padre Jesús de la Redención, está expuesta al culto en el Monasterio de las monjas Benedictinas, Sta. María de Carbajal (Carbajalas). Desde el primer día solo hemos tenido facilidades para que nuestro Crucificado esté cuidado y en las mejores manos posibles.

Como no agradecer también a nuestro Consiliario, Don Manuel Santos Flaker Labanda, persona afable, atenta y siempre dispuesta a ayudarnos en las decisiones que tomamos en la Cofradía, su Cofradía. ¡Gracias Manolo!

No puedo olvidarme de los antiguos Abades, ellos han sido y seguirán siendo una parte muy importante en el devenir de la Cofradía porque ellos son REDENCIÓN. Me han sabido transmitir lo que esta Penitencial significa: compromiso, responsabilidad y seriedad.

Quiero aprovechar para invitar a todos nuestros Hermanos a participar más activamente en todos nuestros actos, no solo en Semana Santa, sino, durante todo el año. La fe cristiana y la devoción hacia nuestras Imágenes se demuestra asistiendo a los diferentes actos que tienen lugar durante el año.

Por último, solo nos queda esperar a que este Domingo de Ramos nuestro Secretario llame otra vez a la puerta del patio y resuenen las primeras notas de Jesús del Prendimiento.

HERMANOS, CUBRÍOS.

marval
seguridad • integral S.L.

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN
CONTRA INCENDIOS

Teléfono 902 101 661
www.marvalseguridad.com

SALUDA DEL OBISPO



Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF
Obispo de León

Semana Santa sinodal

También lo fue la pasada. Pero este año quiero invitaros a dar este calificativo a la Semana Santa de León siguiendo el mensaje del papa Francisco para la Cuaresma, que ha titulado “Ascesis cuaresmal, un camino sinodal”. En él nos invita a reconocer este tiempo fuerte con todas las exigencias que comporta subir a un monte elevado, retirarse a un lugar apartado, con la imagen del Tabor y la Transfiguración del Señor ante sus apóstoles Pedro, Santiago y Juan. Ellos se dejan conducir por Jesús lejos de las mediocridades y las vanidades. Lo cual exige esfuerzo, sacrificio y concentración, como ocurre en el camino sinodal que realizamos ahora, nos dice el Papa.

Las coincidencias entre el camino cuaresmal y el sinodal se dan igualmente entre la Semana Santa y este proceso eclesial en el que buscamos juntos una transformación como pueblo de la Pascua y del camino. Al final nos espera la gloria del Señor, aquella gloria que contemplan anticipadamente Pedro, Santiago y Juan. La belleza de esta visión compensa con creces las fatigas del camino. El final de una estación de penitencia, que realizáis con “esfuerzo, sacrificio y concentración”, es una buena imagen de la gloria del Dios vivo que estamos llamados a encontrar en nuestra peregrinación.

Recorremos el camino juntos los bautizados, con el objetivo de vivir “una transfiguración personal y eclesial” hacia el encuentro con el Resucitado y su Reino. La Semana Santa de

León es un camino propicio para marchar sinodalmente los papones y lograr la transfiguración personal al tiempo que la eclesial. En el cartel anunciador de la Semana Santa de este año podemos intuir el itinerario de cambio personal en el papón principal, que es convocado, junto a todos los demás, ante la fachada de la Pulchra Leonina, para llevar a cabo la transformación eclesial con el resto de los diocesanos.


Sois hermanos, συνοδοί (compañeros) de camino, más allá del nombre de cada cofradía o hermandad, de sus titulares y los estandartes que os enorgullecen a cada uno. Con la mayor estima a cada penitencial, os invito a evitar cualquier asomo de rivalidad, así como actitudes alejadas del amor fraterno. Dejaos llevar por el Señor Jesús al monte de la transfiguración lejos de “vanidades y mediocridades”.

Que la Semana Santa de León, fruto del esfuerzo, sacrificio y concentración de cada papón, con la inestimable ayuda institucional, resplandezca bajo el signo de la sinodalidad. Ningún hermano ni hermana se ha de sentir caminante solitario, aislado ni marginado, ni ha de caer en la mediocridad ni en la vanidad. Confío en que todos, con actitud de penitencia, percibáis el impulso del Espíritu Santo, del mismo modo que experimentáis cómo cada imagen os eleva en volandas cuando procesionáis.

Que durante la Semana Santa profundicéis en los misterios que lleváis tan dignamente como braceros —hasta parecer que las tallas caminan y tienen vida—, de tal modo que acojáis el don de la esperanza y el amor infinitos que Dios nos entrega en la Cruz de Jesús para vivir como pueblo-sínodo de la Pascua y del camino.

Porque caminamos juntos, os deseo una fructífera Semana Santa sinodal.

+ Luis Ángel de las Heras
cmf



Mariano Domínguez Berrueta, 17
Tfno. 987 215 918
24003 León

LA CATEDRAL
Restaurante - Bar

susanakas@hotmail.com



distribuciones

Tel. 630 685 220

SALUDA DEL ALCALDE



José Antonio Díez Díaz
Alcalde de León

La esencia de la Semana Santa de León

Hace dos años, dos lejanos años, en plena pandemia, tuve el honor de participar en los actos que, con las medidas restrictivas exigidas y lógicas, organizaron las cofradías y hermandades de León. Fue una etapa terrible por lo que estábamos viviendo y que nunca olvidaremos, pero también esencial para recuperar la esencia de nuestra Semana Santa. Nos hizo, sin duda, recuperar lo mejor de lo que fuimos y marcar lo que seremos.

En nuestra memoria estarán todos los hermanos y hermanas que nos dejaron en esos meses de crisis sanitaria, pero también el sentimiento que –quizá nunca perdido- volvió a convertirse en lo más importante de nuestra celebración penitencial.

La unión, sí, la hermandad. La fe, la devoción y la penitencia marcaron absolutamente cada paso que se dio en esos meses, y recuperaron el terreno perdido ante otros valores y actos, quizá no menos importantes, pero no tan profundos.

Desde ese momento, León recuperó su verdadera Semana Santa, la que hace

nuestra celebración especial ante todas las demás. La que une con la amalgama de los siglos, la imaginación, el peso de los tronos, el olor del incienso, el silencio de los pasos, las lágrimas bajo el capillo y la conciencia de que somos hoy lo que nos legaron ayer.

Quiero agradecer, de nuevo, a la Junta Mayor de Semana Santa y a cada una de las hermandades y cofradías de León por mantener intacto nuestro pasado y trabajar por el futuro de una celebración que es especial y cardinal.

Animo a todos los leoneses y leonesas a participar de ella, como cofrades o como papones de acera. Y a buscar en cada acto no sólo lo que es en sí -la belleza de sus tallas o de la música de sus bandas- sino lo que ha unido, lo que ha sumado, lo que ha vivido para llegar a ser, en esencia, algo tan especial y tan grande.



Almacenes

Viuda de Benito López

- Hierros
- Metales
- Mallas de Cerramiento
- Forja artística

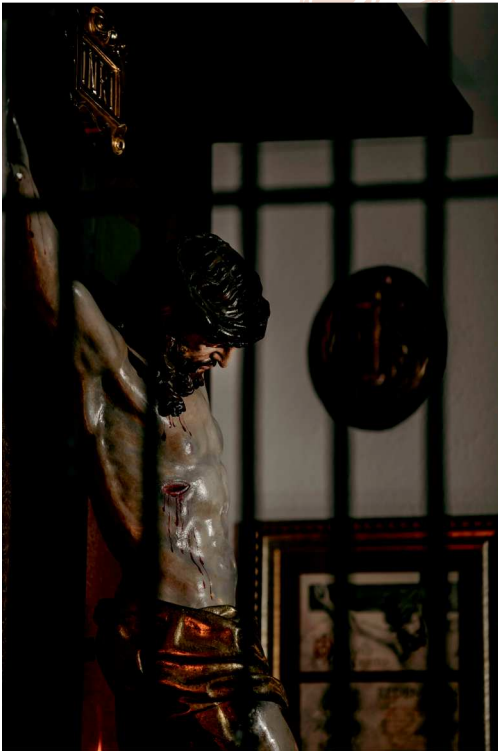
... desde 1952

PASADO EL AÑO



Hno. Adrián Alonso Castro
Viceabad

Un año desde aquel 6 de marzo cargado de emociones y sentimientos, en el que tuve el privilegio de ponerme a vuestra disposición para ejercer y trabajar desde el cargo de Abad. Ha sido un año peculiar, cargado de múltiples vivencias que me han hecho crecer como persona. Un año que se antojaba complicado por todos los hitos extraordinarios que se preveían en el calendario, pero en el cual, gracias a mis compañeros de Junta, a mis queridos Antiguos Abades, a D. Manuel Flaker y a vosotros, hermanos, pudimos volver a hacer Redención.



Echando la vista atrás no puedo comenzar sin pararme en todo lo relativo a lo vivido en la Bendición de la Peana Corpórea para Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Había vuelto el de siempre, pero como nunca. Fernando lo había conseguido. Había superado y con creces uno de los retos más complicados de su carrera profesional. Nunca le estaré lo suficientemente agradecido a "Nani" por el cariño y profesionalidad con la que trató a nuestro "Ecce".

Los días fueron avanzando en el calendario y tardamos en volver más de lo previsto, pero el Domingo de Ramos volvió a ser Domingo de Ramos. Cuando la noche caía, tres golpes secos volvieron a retumbar y enmudecer a una Plaza y fue, en ese mismo instante, cuando con los primeros acordes de Jesús del Prendimiento, nos hizo ser conscientes de que todo había vuelto. Que todos habíamos vuelto. Que la Semana Santa, tras un impás de dos años, estaba de nuevo en la calle. Cristo volvió a elevarse en su cruz, retomando como antaño la Catedral, seguido de su Madre.

Ante las dudas e incertidumbres que podría generar, llegó Septiembre... y algunos con la casa sin barrer. Siempre quedará en nuestra memoria aquel sábado de septiembre en el que teñimos León de rojo y negro, llenando de Misericordia calles más allá del Barrio de San Martín. Se hizo Redención de forma atemporal, mostrando a toda España qué somos, cuáles son nuestros valores y cómo hacemos las cosas. Fue una puja dura, pero férreos os mantuvisteis firmes, una vez más siendo ejemplo de rigor, seriedad y comportamiento. Huelga decir, que no hay mejor extraordinaria, ni muestra de lo que es la Semana Santa, que una extraordinaria vuestra. Sólo vosotros, mis queridos Hermanos, sabéis hacer único cada momento. Gracias a todos los hermanos por ello.

Me gustaría cerrar estas líneas dedicando unas palabras a mis compañeros de Junta, Antiguos Abades que me han precedido, a nuestro Consiliario y a todos Hermanos, por vuestro buen hacer y por vuestra paciencia conmigo, sin vosotros yo no podría haber disfrutado de la Abadía como lo he hecho. Así mismo, si en algún momento alguien de la Cofradía se ha sentido molesto con lo dicho o hecho por esta Junta de Seises sepa perdonarme, pues he intentado siempre servir a la Cofradía desde la dedicación y el compromiso y desde el más absoluto respeto hacia todos.

Finalmente, al futuro Abad, el Hermano Iván Casares, sólo me queda desearle que tenga una Abadía fácil y sencilla pero comprometida y que mi mano siempre estará tendida para lo que necesite.

Sin más, recordaros que ya van cayendo los días, para que la gente vuelva a sentir lo que sucede, cuando pasa la Redención...

R. RBHGlobal

TUS ABOGADOS En lo PERSONAL · LABORAL · FAMILIAR Y MERCANTIL

Consúltanos en el 987 071 458

CRÓNICA DE UNA REALIDAD



Hno. Miguel Romano Aparicio
Bracero de Ntro. Señor Jesús de la Redención

Cada año, llegando la cuaresma, la emoción, la devoción y el sentimiento, fluyen dentro de mí y me invitan a expresar lo que pienso, plasmándolo en un papel para compartirlo con todos los que lo quieran leer.

En nuestros corazones, aflora el entusiasmo y la ilusión, como flores en primavera, esperando con impaciencia que lleguen los días en los que sucedió, hace muchos, muchos años, en otra época, que aunque nada tiene que ver con la nuestra, se asemeja y mucho a la que vivimos año tras año.



En aquel tiempo, nuestros antepasados, vivieron en sus propias carnes, unos sucesos que Dios nuestro Creador había profetizado que sucederían para dar crédito a lo que Él mismo había vaticinado que iba a ocurrir.

Desde la creación del mundo y la de los hombres y mujeres, encarnados en Adán y Eva, la vida comenzó su vagar con una serie de hechos favorables y desfavorables que sucedieron y suceden en el tiempo de manera desigual. Todo comenzó cuando Eva, siendo, parece ser en ese momento, quien introdujo en la vida de Adán y en la de ella misma, el pecado, dándole simbólicamente a comer la manzana. Fue en ese momento cuando comenzó nuestra felicidad, pero también nuestro calvario. Y para que ese hecho fuera real, Dios puso a nuestra disposición, nada más y nada menos que a su Hijo, engendrado en María, la que sería y sigue siendo, por los siglos de los siglos nuestra Madre Celestial.

Por este motivo, Jesús nació en Nazaret, donde vivió con sus padres, en el seno de una familia humilde, como tantas de la época, y en donde pasó su infancia, creciendo como cualquier

niño, aunque no lo era, y donde vivió una parte de su vida. Aunque los tiempos han cambiado, nuestra vida no es muy diferente a la que se vivía en aquella época, guardando, por supuesto, la distancia del tiempo, del desarrollo, crecimiento, progreso y de la evolución que hemos experimentado a lo largo y ancho de los años, pero que en lo esencial nuestra vida se sigue componiendo de momentos buenos y de euforia, pero también de momentos malos como enfermedades, discordias entre unos y otros y sufrimientos que se produjeron por la desobediencia y el pecado.

Desde aquel momento, venimos cargando en nuestras espaldas, el peso de la traición que cometieron nuestros antepasados, una herencia que decía que naceríamos y moriríamos.

Por ello, Dios quiso que tuviéramos como ejemplo a su Hijo. Quiso que por medio de él, supiéramos lo que es la vida y la muerte. Una vida llena de alegrías y felicidad, pero también llena de sufrimiento y dolor. También nos predijo que sabríamos cuando nacemos, pero no cuando dejaríamos este mundo para resucitar a su lado, como hizo con su Hijo.

Esta escenificación de alegría, dolor y muerte, es lo que las Cofradías y Hermandades han escogido como tema principal para exponerlo en público en unos días específicos, a los que llamamos Semana Santa. Cada Cofradía o Hermandad, escenifica la vida y muerte de Jesús en sus distintas advocaciones.

Por ejemplo, la Cofradía de Ntro. Sr. Jesús de la Redención, saca a la calle la representación de Jesús ante el pueblo en presencia de Poncio Pilatos para ser juzgado o salvado. El propio gentío, que hacía pocos días le aclamó y aplaudió, después sería quien le condenó y crucificó. Esta escena, La Cofradía la expone con El Cristo de la Misericordia, majestuosa imagen de expresión y veracidad, que solo con mirarla ya nos produce una sensación de culpa impregnada con ciertas pinceladas de dolor.

También la Cofradía saca a la calle para activar nuestras emociones, la figura de Jesús Crucificado. Detrás del Cristo de la Misericordia, camina Cristo ya crucificado. Aunque está clavado en la Cruz, los que le llevamos sobre nuestros hombros, vamos inmersos en el dolor y sufrimiento que expresa su rostro, pero también esperanzados porque Él es nuestra Redención.

Y cerrando el cortejo, la Cofradía de Ntro. Señor Jesús de la Redención, ha querido que sea su Madre, la que camine detrás de él bajo la advocación de Ntra. Madre de la Divina Gracia, con un luto riguroso y con la cara desencajada por el sufrimiento de ver a su Hijo juzgado y crucificado sin poder hacer nada para evitarlo y solamente acompañarle para que no vaya solo.

Esto es lo que año tras año, desde tiempos inmemorables que sucedió, venimos rememorando y seguiremos haciéndolo. Lo han ido recordando generación tras generación y lo seguirán haciendo las generaciones venideras, y aunque sucedió hace miles de años, sigue latente en nuestras vidas y nuestras vidas siguen siendo un reflejo de lo allí sucedido, con alegrías, pero también con tristezas, problemas y enfermedades que nos recuerdan los avatares que se vivieron en aquella época y que siguen en vigor hoy en día.

Hermanos del Cristo de la Redención, estamos a punto de oír en palabras de nuestro Seise y de nuestro Abad: "Hermanos de la Redención; capillos abajo; al brazo y al hombro que la procesión va a comenzar; y que sea enhorabuena.

JESÚS DE NAZARET

BIOGRAFÍA DE JESÚS (JESÚS HISTÓRICO)



Manuel Santos Flaker Labanda
Consiliario de la Cofradía y
párroco de San Martín

PREMISA: El acercamiento a la persona de Jesús, para las personas de fe tiene que estar motivado por el amor hacia la persona de Jesús de Nazaret. Porque si el mero interés es biográfico, ¡bueno, estará bien! pero vacío del gozo espiritual que produce el acercamiento al Salvador. De otra parte la formación cristiana y la de los catequistas, su mensaje y profecía tiene como axis a Cristo, como lo afirma el catecismo de la Iglesia Católica, nº 426 y la exhortación apostólica "Catechesi tradendae nº 5", "en el centro de la catechesis encontramos esencialmente una persona, la de Jesús de Nazaret... El fin de la catechesis es conducir a la comunión con Jesucristo".

"De este conocimiento amoroso de Cristo es de donde brota el deseo de evangelizar" (C.E.C 429). El conocimiento histórico de Jesús es un elemento que por si solo no da la plenitud del conocimiento de éste pues a Jesús sólo se le puede conocer uniéndose personalmente a él a través de la vida cristiana, es decir, por medio de sus presencias en la vida sacramental de la Iglesia. Sería equivocado y conduciría a poco quedarse con un Jesús meramente histórico.

1.- Acceso a JesúsG

Con esta expresión se designa la investigación histórica con instrumentos metodológicos racionales, histórico-críticos, literarios y arqueológicos. Cuatro periodos de esta búsqueda:

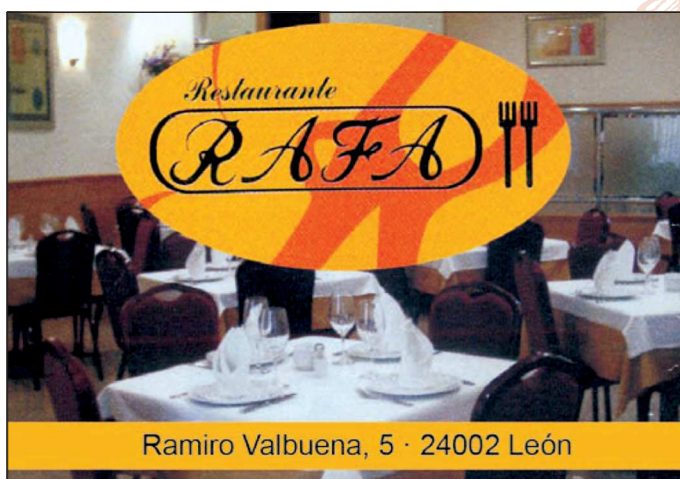
A) "Old quest" (búsqueda antigua) iniciada en el S. XVIII con la publicación en 1778 de la obra de Reimarus donde se presentaba a un Jesús muy distinto al habitual en aquel entonces. Aparecen algunas vidas de Jesús quizá demasiado racionales. Algunas veces se le presenta como un simple hombre. En cuanto a la metodología de investigación en este momento era incipiente y muy precaria.

B) "No quest" (ninguna búsqueda) desarrollada por Rudolf Bultmann cuando en 1921 publica la "Historia de la tradición sinóptica". En esta etapa el escepticismo frente a la investigación histórica de Jesús se generaliza y se cae en el grave error de separar el Jesús histórico del Cristo de la fe.

C) "New quest" (nueva búsqueda) iniciada por los discípulos de Bultmann. En 1953 la conferencia dictada por E. Käsemann en Marburg marcó una línea distinta de investigación. Parte de los evangelios y dice que el protagonismo lo tiene la predicación del "Kerigma" y no la historia. Pero haciendo un estudio riguroso y crítico de los evangelios se pueden encontrar las huellas de la continuidad existencial entre el Jesús de la historia y el Cristo predicado. De todas las maneras esta nueva búsqueda mantiene todavía un cierto escepticismo.

D) "Third quest" (tercera búsqueda), Desde 1980 la búsqueda del Jesús histórico ha recobrado nueva fuerza. El desarrollo de la arqueología y el hallazgo de restos de época contemporánea a Jesús dio luz a datos que antes no se conocían sobre la sociedad en Israel. Por otro lado mejores estudios críticos sobre el Nuevo Testamento y el acercamiento igualmente a textos literarios judíos de los primeros siglos, han posibilitado actualizar la búsqueda del Jesús histórico. Esta tercera búsqueda es radicalmente diversa a las anteriores, para esta búsqueda es fundamental el marco geográfico, sociocultural, socioeconómico, político, religioso, etc, en el que se desarrolló la vida de Jesús. De esta época de investigación cabe señalar los siguientes autores:

- David Flusser: "Jesús en sus palabras y en su tiempo"
- Geza Vermes: "Jesús el Judío"
- Pinchas Lapide "Der Rabbi von Nazaret".



En conclusión, se presenta Jesús en esta búsqueda más real, enmarcado en una sociedad y en una época de la que tenemos más información, dicho de otro modo, encarnado en una historia social y personal que no rompe con él hecho de ser el Mesías, el Hijo de Dios vivo.

2.- Fuentes de la búsqueda.

A. Geografía teológica de Israel

- Galilea
- Caminos a Jerusalén: La vía costera, el camino por Samaria y el curso del Jordán.
- Judea

B. Marco histórico:

- La cultura griega en Israel,
- Los Macabeos.
- La monarquía asmonea.
- Provincia romana

C. La Sociedad

D. La familia judía

E. La vida litúrgica y la transmisión de la fe.

- El culto del templo,
- Las Sinagogas.
- Las fiestas: Sábado
 - Neomenias
 - Purím
 - Hanukká
 - Rosh Ha-Shanab
 - Yom Kippur
 - Pésag
 - Shabuot
 - Sukkot

F. Grupos judíos: esenios; fariseos, zelotes, saduceos y samaritanos

G. Fuentes grecolatinas

H. Fuentes judías

I. Restos arqueológicos.

3.- Biografía de Jesús de Nazaret

- Año VI a. C. Anunciación a Zacarías del nacimiento de Juan el Bautista.
- Jesús nació el año 747 de la fundación de Roma, aunque se creía que había nacido en el 753, se trataba de una confusión que el monje Dionisio "El exiguus" hizo, es decir, sobre el año VI a Cristo, en tiempos de Octavio Cesar Augusto. Durante la paz octaviana. Siendo Quirino gobernador de la provincia de Siria y Herodes "El Grande", Rey de Palestina (gobernó desde el 37 hasta el 4 antes de Cristo).
- Entre el 6 y el 4 a. Cristo tuvo lugar la adoración de los Magos.
- El año 25 de Tiberio (27 o 28 después de Cristo) Juan Bautista llama a Conversión,
- El Bautismo del Señor en el Jordán muy probablemente fue el mes de enero del año 28 después de Cristo.
- El nombre exacto de Jesús en hebreo es "Jesua ben Joseph"



Calle Alfonso V, 3 - 24001 León

 lachacharaleon



15 AÑOS DEL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA AUTORÍA DEL ECCE HOMO



Hno. José María Fernández Ares

En este 2023 tiene lugar una efeméride que no debe pasar inadvertida para nuestra Cofradía, pues se cumplen 15 años desde que don Fernando Llamazares, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha, inició un estudio de la talla de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia que desembocaría, un año después, en la publicación de un artículo científico donde atribuyó la autoría de nuestro *Ecce* a la singular escultora española del Barroco Luisa Roldán ("La Roldana").

Merece la pena recordar este importante hito para la Cofradía, pues además de completar un renglón vacío en la historia de nuestro patrimonio iconográfico, confirma la calidad estilística de una talla realmente venerada dentro y fuera de las filas de hermanos. Y es que, don Fernando Llamazares, no sólo se muestra seguro al afirmar la relación existente entre el *Ecce* y Luisa Roldán, sino que considera que la obra supone una "manifestación muy sobresaliente en el conjunto de su producción artística", encontrando parecidos estilísticos en el diseño del busto con otras advocaciones homónimas existentes en España atribuidas a La Roldana, como los *Ecce Homo* de la Catedral de Cádiz y de la Iglesia de San Francisco, en Córdoba.



No obstante, don Fernando Llamazares resalta en su estudio las particularidades de estilo que tiene nuestro *Ecce* y que lo diferencian de otras obras homónimas de La Roldana, como el tratamiento de la expresividad del rostro, mucho más dramática en los ejemplos andaluces, y con formas más suaves y delicadas en Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, aspecto que lo asemeja al rostro del Nazareno del Convento de las Hermanas Clarisas de Sisante, en Cuenca.

Y es que nuestro *Ecce*, como afirma el académico leonés, bien puede ser la misma talla que la que se refiere en unos documentos contables vinculados al duque del Infantado (años 1702-1705) donde se reflejan pagos a La Roldana por la ejecución de diversas obras, entre ellas un *Ecce Homo*. Quizá, tal y como sospecha el propio Llamazares, dicha talla se trate de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia por la concordancia entre las fechas de la documentación y el estilo de la obra, muy asimilable al periodo madrileño de la escultora.

Pero más allá de cuestiones artísticas, el estudio del profesor, deja una agradable sensación de afirmación del mensaje teológico de lo que significa el *Ecce Homo*, una lectura que quizá sepan vivir con mayor intensidad, si cabe, los braceros del paso cuando cada atardecer de Domingo de Ramos, se disponen, prestos, cada uno en su sitio, a sacar a hombros a su Señor, ensalzando exclusivamente la soledad del hombre humillado que presentó Pilatos a la muchedumbre, porque, como afirma Llamazares, "todo y todos cuantos rodeaban aquel escabroso acontecimiento sobran", promovándose un encuentro personal y directo con el alma cristiana, un aurea que no todos los pasos de la Pasión reflejan con igual intensidad.

Y cierto es el enorme poder simbólico y emocional del *Ecce Homo*, del momento en que Jesús fue ridiculizado y presentado ante el pueblo como un hombre solo y sin razón, un momento, que, en definitiva, nos ha de remover como seguidores de Cristo para hacernos mejores de lo que somos.

Sea como fuere, debe ser para los hermanos de la Redención un alto honor recordar en este 2023 el inicio de la indagación histórica por parte de uno de los mayores estudiosos del Barroco leonés y de las tallas de nuestra Semana Santa, hombre entregado con pasión a su tierra allá donde estuviere y entusiasta papón de acera, que dignificó y enalteció en instancias académicas a nuestro querido Padre de la Misericordia todo lo que pudo y más.



QUE LA VIDA SON 10 DÍAS



Hno. Alberto Astorga Pablos

(Marcha recomendada para la lectura del artículo: "El Milagro – Rosario Cádiz")

La vida es lo que pasa desde que sale la Morenica hasta que el Resucitado va de vuelta. Todo se ve distinto desde los ojos de un papón.

Donde solo hay una esquina, yo veo varales girando.

Donde solo hay piedras del grano, yo veo promesas de pies descalzos.

Y cualquier sonido en este tiempo me recuerda a redoble, a raseo y a tres golpes sobre el hierro.

Se repite la historia. La calle Herreros volverá a ser la primera. La cuesta Carbajalas volverá a verte pasar. El sueño es corto. Tanto, que necesitamos el recuerdo de 10 días para vivir otro año más.



En esta ocasión vengo a escribir sobre alguien muy especial.

Un tipo que sólo se recoge las rastas para ponerse el capillo. Que sólo deja a un lado las críticas a la Iglesia para vestirse de túnica negra y cingulo rojo. Un chaval de las montañas de Riaño que desde bien pequeño se asomaba al patio de las Carbajalas para hacer sus primeros pinos como montador. Que formó parte unos años de la banda infantil del Dulce Nombre con su tambor y se aprendió de memoria las frases del vídeo de la Procesión de los Pasos del 98 en TVE ("Suenan notas de Oración, que forjan con su estridencia brotando del corazón: música de Penitencia...").

Desde que le vi por primera vez con su pelo filete y sus náuticos, supe que era alguien diferente. Pero más diferente fue cuando años después se transformó completamente. Pasó a vestirse de senderista con riñonera y se declaró enemigo del capitalismo. Escribió un diario en la India y también se fue a México, donde cambió una moto por un burro. Se tatuó un treparriscos en el costado y decidió no utilizar whatsapp ni tener datos en el móvil. Nos ponía películas mudas de Chaplin en el salón de su casa y nos explicaba que primero va el trago y después la tapa (vegetariana mejor).

Dejó de creer en los políticos, en la Iglesia y en el dinero. **PERO NUNCA DEJÓ DE CREER EN LA REDENCIÓN.**

Una primavera estaba recorriendo Marruecos en bicicleta sin normas, sin teléfono móvil, sin relojes. Preguntando y calculando, consiguió cruzar el Estrecho y atravesar pedaleando toda la Península para llegar a bajar los tronos el Viernes de Dolores por la mañana de sorpresa. ¡Qué alegría nos dio!

Pero el 10 de Junio de 2022 se nos paraba el corazón.

El desplome de la estructura del escenario principal del O Son do Camiño en Santiago de Compostela dejó 6 heridos. El más grave de ellos fue nuestro hermano, y los días que estuvo sin conocimiento fueron muy eternos.

Una vela se encendió en la Iglesia de San Marcos, dentro de la pequeña capilla de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y algunos días después se despertó. Sonaba Jesús del Prendimiento y él apretaba las manos.

Qué momento para descubrir lo que tienes a tu lado, amigo. Admiramos fuerte a tu familia y a tu Naticu por la valentía, por la fuerza y por haber dado una lección sobre cómo afrontar una situación así. Por informarnos cada día cuando no era lo más apetecible. Por no dejar de creer jamás.

Como dijo Cervantes: "Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades" (La gitanilla, 1613).

Nuestro guerrero de Salamón seguirá progresando por encima de las previsiones y nuestro "Ecce" seguirá metiendo el hombro para que así sea.

Los Nitti Blinders y las horquetas de esta cofradía estarán siempre para que te apoyes en cada paso.

Nos vemos el Viernes de Dolores. **Cuando por fin la Plaza del Grano vuelva a ser el centro de nuestras vidas.**

MI PRIMERA VEZ



Hno. Ignacio Casas Pesquera

Aquella mañana, mi amigo Rodrigo tuvo el atrevimiento de decirme al oído: *"la he visto, no sabes cómo iba, vaya buen gusto tienes"*. Si he de confesar, diré que me hacía falta poco en aquel momento para que se me cerrase el estómago. No cabía duda de que ese día, podía pasar algo especial.



Me preocupaban bastantes cosas: llegar a tiempo, ir descansado, si todo estaría a punto en el lugar de la cita, si habría demasiada gente conocida, si encontraríamos un lugar para quedarnos a solas y, bueno, ya sabéis... Llegó entonces ese momento en el que, siendo pronto no quieres que se te haga tarde y, claro, empiezas a prepararlo todo. Casi mentalmente vas recorriendo todos los escenarios posibles (ay, pobre iluso), para que nada falle, para que todo lo que esté de tu mano encaje.

Como siempre, en esto y en todo, qué importantes son los amigos. Unos me dejaron algunos útiles imprescindibles que dónde iba yo a encontrar a esas horas un domingo por la tarde (novato). Otros se ofrecieron a acompañarme y, bueno, alguno me dio aquellos típicos consejos previos que intentan tranquilizarte pero que no hacen sino ponerte más nervioso. Desde luego, había caído en la cuenta de que, por muchas ganas que tuviera, había que actuar con cabeza, no todo vale y luego vienen los disgustos, pero ¿Y si ni siquiera tuviese ocasión?

Llegó la hora de salir de casa. Como ya os he contado, tengo la suerte de tener muchos amigos y, por qué no decirlo, muy buenos, así que me atreví a pedir a alguno con mucha experiencia que me acompañase hasta mi cita. *"Jesús, me recoges y vamos, por favor"*. Ni que decir tiene que la respuesta fue un *"por supuesto"*, aderezada con un, *"tranquilo, si hoy no se da bien, otras oportunidades vendrán"*. No sé si eso me tranquilizó más o me metió más presión, pero el caso es que, cumplidores como siempre, a la hora señalada allí estaban los Somoza. *"Anda ven, abróchate bien, que vas de cualquier manera, neno"*.

No sé si el trayecto será, siquiera, de cuatro o cinco marchas de distancia, pero sí sé que, pese a ser bastante aficionado a las rutas de montaña, aquello me parecía interminable. El aire se volvía espeso y empezaban las ganas de darme la vuelta: *"dónde voy yo, si no se va a fijar en mí, seguro que me lo han pintado muy bonito, pero no..."*.

Después de unos minutos interminables en silencio, llegamos al lugar convenido. Allí empecé a sufrir: demasiada gente conocida, fotos, saludos, abrazos y las puertas del local abiertas de par en par. *"Está dentro, al fondo del todo a la izquierda"*. Poco os puedo contar de ese sentimiento que, a buen seguro, todos

asesoria
ALVAREZ-REGUERA

fiscal - laboral - contable
mercantil - trámites - subvenciones - herencias



C/ Colón, 4 - 2º C · 24001 LEÓN

Tel. y Fax: 987 23 57 21 | www.alvarezreguera.com



PM
APARCAMIENTO PLAZA MAYOR CATEGORIAL

ABIERTO 24 HORAS TODOS LOS DÍAS

ACCESOS PEATONALES (PLAZA MAYOR)
ACCESO DE VEHÍCULOS (C/ CAÑO BADILLO Nº 6)
TELÉFONO 24 HORAS 637.818.245

SITUADO BAJA LA PLAZA MAYOR, CENTRO DEL CASCO HISTÓRICO DE LEÓN. ENTRADA DE VEHÍCULOS POR C/ CAÑO BADILLO Nº 6



habéis experimentado. *“Pasaré cerca sin hacerme notar, a ver si me busca con la mirada o si manda a alguien a por mí a decirme algo. Si veo que no, haré como que voy buscando a alguien y me acerco. Para qué habré venido, no tengo nada que hacer. Cómo se va a fijar en mí y mucho menos para que nos vayamos juntos”*.

Jesús, Ricardo y Quique me dejan: *“Nachete, tranquilo, irá bien, y si necesitas algo ya sabes dónde vamos a estar”*. Muchas veces pienso en la suerte que tienen, porque incluso antes de nacer, alguien les reservó una plaza de honor en aquel sitio. Tanto es así que, en el lugar más importante, antes de empezar a sonar la música, alguien que debe mandar bastante dice aquello de: *“Ricardo Fernández Somoza”*, mientras todos alrededor se callan y miran a la vez a los tres que me han acompañado hasta allí, con una mueca de orgullo y emoción. Eso debe ser lo que llaman “sentimiento Redención”.

Llegó el momento. Efectivamente allí estaba, con esa expresión torcida que tan loco me

vuelve. Arreglada, pero sencilla. Apartada, pero siendo el centro de atención. *“No tengo ninguna posibilidad”* pensé. Acercándome sin saber muy bien qué hacer ni qué decir, me coloqué lo suficientemente cerca como para hacerme notar, ya sabéis, esas cosas irracionales de los sentimientos. Me gustaría decirnos que fue entonces cuando nos miramos y me sonrió, cuando empezamos a hablar, cuando de fondo alguien comenzó a decir nuestros nombres en voz alta... El caso es que no sé si eso pasó o no, lo que sí sé es que después de un rato, la magia sucedió. No podía sacarla a bailar, pero sí oler su perfume; no podía esperar que me viniese a buscar, pero sí que no se apartase de mi lado; no podía pedirle que no tuviera ojos para el resto, pero sí que me permitiera tenerlos únicamente para ella; no podía decirle lo que llevaba tanto tiempo esperando a contarle, ni siquiera, agarrarla por la cintura pero, ese momento en el que sabes que algo importante va a pasar y te tiemblan hasta las pestañas, había llegado. Venía con la ilusión de terminar la tarde y, si podía ser, pasar la noche a su lado y, yo, un recién llegado, lo había conseguido.

Del resto no puedo contaros mucho más, pues espero que estas líneas las lean también muchos otros que, como yo en aquel momento, no habían experimentado aquellas sensaciones. Todo se diluyó. Cuando llegado el momento se apoyó en mi hombro y, sin decirme nada, comenzamos a andar, entendí que esas cosas no te las pueden explicar. La música sonaba y, qué decirnos, tuve suerte, todo eran clásicos que me permitieron no hacer el ridículo tan estrepitosamente como fruto de los nervios creía que podía suceder. Caminamos lento y agarrados o, mejor dicho, su brazo apoyado en mí y yo soñando despierto.

Sin duda lo que me habían contado mis amigos era verdad. Ahora entendía, por fin, que el color rojo, además de por la sangre que une a familias como los Somoza desde hace ya tres generaciones, lo era también por la pasión, por la intensidad y por el bombear casi taquicárdico del corazón. Al final pude entender cómo aquello de la música y la gente, podía ser absolutamente diferente en unos sitios y en otros, ni mejor ni peor, pero sí diferente.

Pasaban ya las 23 horas cuando la dejé en casa. Silencio. No hubo beso. Nos despedimos sabiendo que nos volveríamos a ver. Al final me fui, no con la única, pero sí con su flor. Recuerdo entonces que lloré y, cumpliendo la tradición, regalé parte de aquel recuerdo a quienes, sabiendo o sin saber por qué lo hacen, cuando el resto del año no, me esperaban con ilusión fuera. Y unos ojos azules de sonrisa eterna (que siempre están), me preguntaron emocionados que cómo había ido. Sólo pude responder que necesitaba tiempo para asumir y recuperarme. Eso sí, sabiendo que, aunque fuera la primera vez y, siempre que Ella quisiera, repetiría. Perdonad mi atrevimiento, pero creo que hicimos buena pareja.

Recuerdo de mi primera vez, como bracero de Nuestra Madre de la Divina Gracia.

Lotería
Santa Rita20 S.L.
 Administración de Lotería N° 20
 San Juan de Sahagún, 24
 24007 LEÓN
 Tfno. 987 22 12 88
 Código conmigo online: **45800**
“Su administración de confianza le desea mucha suerte”
 info@santarita20.com www.santarita20.com




EL
gran
CAFE
desde
1990

Cervantes, 7
 T. 987 27 23 01
 24003 León



SIEMPRE EN MI CORAZÓN



Hno. Carlos Tascón Suárez

Al carcelero, al Cristo de la ventana, que cada primavera enluta la anochecida de los Domingos de Ramos. Luto de sarga negra y rojo de sangre eterna, vas Cristo dormido en la Cruz de mi alma.

Silencio por Dios, guardad silencio, que viene nuestro Señor, el que siempre irá prendido en mi corazón.

Tan solo ya me queda una puja, la penúltima, la que encogerá mi alma, porque tu Pasión y muerte para darnos la Redención, anidará para siempre dentro de mí; porque mi corazón siempre irá contigo, y cuando este Domingo de Ramos llegue a su fin y te mire a la cara, lo haré en silencio para no despertarte, porque para mí Señor, tú no estás muerto, simplemente dormido.



Siempre me llevaré el recuerdo de que todo está cumplido, y bien cumplido; y en esa almohadilla pegada a tu trono, y que durante años ha reposado sobre mi hombro siempre irá la esencia de un papón, de un bracero que hoy te escribe y no para despedirse, no; si no para darte las gracias y decirte mi crucificado del alma que preso me irá contigo, porque yo siempre te llevaré en mi corazón prendido, y a golpe de oración, con orgullo y corazón siempre diré que yo soy, fui y seré de la Redención; y con orgullo ostentaré el haber sido bracero de un Crucificado que nos ha redimido.

Siempre te esperaré a las puertas del convento para verte, sin sentir ya tu peso, pero si tu presencia dentro de mí, porque eres y serás siempre Mi Señor de la Redención. Gracias y recuerda que siempre te llevaré conmigo, escondido en mi corazón, donde siempre he llevado con orgullo tu emblema.

Tu bracero.



Telf.: 987 28 52 18
Calle Nueva, 7
24193 NAVATEJERA
(León)



La Rosaleda
DESPENSA TRADICIONAL
León
Quesos · Embutidos · Salazones · Conservas · Vinos
Repostería Casera · Pan Artesano
Teléfono 987 230 719 · C/ San Pedro, 3 · 24007 León · www.larosaledaleon.com

ROJO Y NEGRO (Y MORADO)



Agrupación Musical
de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno

En la lluviosa tarde de un 9 de abril de 2006 los 46 componentes de la Agrupación Musical entraban en Santa Nonia para que el predicador del Triduo a Nuestro Padre Jesús Nazareno bendijese las galas, cadeteras y los propios instrumentos de aquella novel formación.

Desde la Iglesia hasta la Plaza del Grano, en paso ordinario, la banda llegó a las Carbajalas a la espera de la decisión que había de tomar la Junta de Seises de la Redención, una vez que las otras procesiones de la tarde habían sido suspendidas por la lluvia.



Pasadas las nueve de la noche, tras Nuestro Padre Jesús de la Misericordia sonaban las primeras notas en procesión de nuestra Agrupación Musical. No es necesario indicar la marcha que sonó, pero tampoco nadie se imaginó en aquel momento la complicidad y la simbiosis que alcanzarían Cofradía y banda, paso y música desde ese lejano Domingo de Ramos.

Echando la vista atrás y repasando los datos podemos apuntar que, de los 46 componentes de aquella jornada, aún permanecen en nuestra formación exactamente la mitad, por lo que puede deducirse el compromiso de todos ellos y las ganas que cada año transmiten al resto a medida que se acerca el Domingo de Ramos de rojo y negro.

De las marchas que se tocaron en aquella procesión, recortada en un tramo por cuestiones meteorológicas, también podemos indicar que se interpretaron un total de 12 composiciones, de las que aún 8 se mantienen en el repertorio de la Agrupación en la actualidad.

Pero si los datos son simplemente eso, aunque al analizarlos puedan extraerse otras consideraciones, las emociones y las vivencias son las que hay que tratar de transmitir para que, en la medida de lo posible, sirvan para explicar las razones que justifican que paso y banda sean uno solo desde hace ya tantos años.

La elección de las marchas nunca es casual. Es un trabajo que se ha realizado con los diferentes seises que ha tenido Jesús de la Misericordia desde hace años y aún hoy, con pequeñas variaciones, se sigue haciendo con mimo. No todo el repertorio es apto para el paso y no siempre el paso responde a las intenciones de la banda cuando decidió interpretar una nueva marcha tras él. Así que lo que suele funcionar apenas se toca, y claro que funciona en el caso de la Redención y la Agrupación Musical del Nazareno.

Polémicas aparte, que las ha habido y no dudamos que volverán a sucederse, la identificación entre banda y paso se ha hecho evidente con el paso de los años. En la puesta al culto de la imagen en la Iglesia de San Marcos sonó Jesús del Prendimiento, como no podía ser de otra forma. Un pequeño grupo de éstos participó con fragmentos de marchas en el solemne besamanos de 2019 en otro acto para el recuerdo. También al bendecir la peana corpórea que se realizó para la imagen los papones del Nazareno que cada tarde de Domingo de Ramos siguen su caminar, estuvieron allí para recibir tan fantástico estreno.

Por tantos momentos vividos es posible que no haya espacio para la innovación o para la sorpresa, aunque para muchos braceros y componentes de la banda, siempre hay un pequeño guiño o una pequeña variación que hacen de cada acto y de cada procesión de la Redención, el más especial hasta la fecha.

Esperamos un nuevo domingo de abril a que se abran las puertas de las Benedictinas para que la imagen que inaugura nuestra Semana Santa reúna las miradas de una plaza del Grano abarrotada buscando esa figura imprescindible en León y esos acordes que Mena Hervás escribió para Almería pero que quedaron indisolublemente unidos a una Cofradía y a una Agrupación de León.

LA O.R.A. COLABORA

eulsa



www.eulsa.es

MARCELINO Y "EL RIFLE"



Hno. Francisco Javier García Castañón

Los primeros pasos de nuestra cofradía, de la Redención, se dieron gracias a la desinteresada colaboración de qué sé yo cuántos altruistas leoneses.



Por una parte, desde los instantes iniciales contamos con el apoyo incondicional de la cofradía, aún no Real, de Minerva y Veracruz, cofradía con la que la Redención comparte sede canónica. Tanto es así que, además de donar las andas y el trono del paso del Cristo Crucificado de Amado Fernández, nos cedieron en 1991 las horquetas y, durante un par de años, el Cristo del Desenclavo. Durante una

temporada, que no puedo precisar, estuvo el trono en el sótano del *Conservatorio de Música* de la calle Santa Nonia y posteriormente, en la nave de los talleres Astorga, en la avda. Miguel Castaño. Es importante recordar que aquellas andas, cuyas varas eran de un diámetro inferior a las que actualmente pujamos, pasaron de tener cuarenta y cuatro braceros a sesenta y dos. El hermano Santiago Fuertes se encargó de tal ampliación.

Las Madres Benedictinas pusieron a nuestra disposición su, entonces, centro educativo para que, entre los columpios del patio de recreo de los alumnos, lo invadiésemos con nuestros enseres ante la atónita sorpresa de los niños que revoloteaban en alrededor de los tronos.

Cabe recordar que, desde el primer momento, también contamos con el beneplácito de don Argimiro, párroco de San Martín.

A través del hno. Carballo tuvimos solucionada la logística para el transporte de los tronos gracias a Claudio, Juanje y "El Rubio" o a la furgoneta que a disposición del hno. Carbajo puso Manuel, de Toldos García, en la calle Conde Ansúrez. Con esa furgoneta hubo que ir a buscar las Cruces de Redención que se hicieron en la Escuela Taller del Ayuntamiento de León dirigida por Francisco Azconegui.

También, en 1992, los hermanos de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno donaron generosamente las andas y el trono del Ecce Homo que, en el taller del hno. Santiago de Blas Tejedor, en la calle Pendón de Baeza, se adaptó para la primera imagen del paso de Nuestra Madre de la Divina Gracia.

Después de todo este tiempo, es probable que algún colaborador más se me olvide. Pido disculpas.

Después de este apresurado recordatorio inicial, quiero centrarme en aquellas primeras Cruces de Redención. Previamente he contado dónde se hicieron y cómo se transportaron.

En fechas pasadas estuve en el Museo Diocesano y de Semana Santa disfrutando de la exposición "*Signum fidei*". Después de contemplar las distintas aportaciones que cada una de las cofradías de nuestra ciudad y otros particulares, me detuve ante las Cruces de la Redención. Sin duda, son un retazo de nuestra historia, de la evolución a lo largo de estos más de treinta años.

CARNES Y EMBUTIDOS
Hompanera

Tfno./Fax: 987 314 080
C/ Real, 5 - 24330 SANTAS MARTAS (León)

A^{sesoría}
C^{amino}

A^{gente}
S^{eguros}

C/ Real, 2 - 24227 San Felismo (León)
Tfnos: 987 31 92 47 - 616 21 31 71
asesoriacamino@gmail.com

Me centraré en aquellas cruces que, aquel 24 de marzo de 1991, abrieron nuestro cortejo procesional y, por qué no, podrán volver a formar parte del mismo en un cercano venidero Domingo de Ramos.

Transcurrían los primeros meses del año fundacional y el tiempo apremiaba. El hno. Óscar Trobajo diseñó la disposición en las Cruces de la Redención de los atributos de la Pasión. Estuvieron destinadas a los hermanos más pequeños de nuestra cofradía. Había tarea y era necesario que se reparase.

Un par de pergaminos con las inscripciones en letra latina "Hossana" y "Resurrexi" abrieron y cerraron aquellos años iniciales las cruces, que llevaban los hermanos más pequeños dirigidos por el hno. Nacho Mata y el hno. Tolo Antoñanzas. Entre el resto de ellas, la Santa Faz, que, al igual que los pergaminos anteriores, fueron pintados Cartujo, Alejandro Cartujo. Todo un reto para un joven artista, que algún día deberá contar cómo fue el proceso creativo de su trabajo.

Comenzaba yo, por entonces, mi dedicación a la enseñanza. Estaba en el Colegio Público Comarcal "Benito León", en Santa María del Páramo.

Durante la tarde de los viernes, un pequeño grupo de alumnos dedicaba sus actividades formativas a desarrollar diferentes proyectos, fundamentalmente artesanos.

Tras varias semanas tratando de localizar a los "capataces" del proyecto, coincidiendo con la conmemoración del aniversario de la fundación de nuestra cofradía recibí, desde La Mata del Páramo, la llamada de Marcelino. A los pocos días, conseguí hablar con Alejandro, "El Rifle", que se encontraba en el Palacios de Fontecha. Fueron dos emotivas charlas.

Durante varias de aquellas tardes, ellos dedicaron su tiempo para encontrar un carpintero de la localidad que cortase la madera para los dados, el INRI, los clavos y la lanza. Después, en el

aula-taller, continuaron el proceso de lijado y pintado de los mismos, así como la hechura de la caña con la esponja.

De este modo, entre los alumnos de la Escuela-taller, Alejandro Cartujo y los "capataces", se materializaron los atributos de la Pasión.

Una vez terminados, los hermanos, y a la postre abades de la cofradía, "Rapi" y "Ferru" se encargaron de colocar sobre las pequeñas cruces los atributos y la adecuada iluminación que permitió contemplar los trabajos de, Marcelino y Alejandro, "El Rifle", entre otros, los primeros jóvenes artesanos de la Redención.



EL COCHE QUE BUSCAS,
ESTÁ EN ESLAUTO

Av Madrid, nº83 - 85, León

ESLAUTO
GRUPO

PEUGEOT OPEL CITROËN

SENCILLEZ



Hno. Daniel Cifuentes

Solo hablar de ella lo complica todo. Se presenta como un arma de doble filo: cuando se vive, se entiende pero, si se explica, se estropea. La sencillez aparece como un don al alcance de solo los que se prestan a confiar. Ya lo dijo el Maestro: «Cuando oréis, no uséis muchas palabras. Vosotros, orad así: “Padre nuestro, que estás en el cielo (...)”».



La Semana Santa, por desgracia, tiende a complicarse cuando tan de moda está distraerse en lo superfluo. Desde la indumentaria de los papones, pasando por las rencillas entre hermanos y miembros de juntas de gobierno, los problemas con las bandas de música, los quebraderos de cabeza por las flores, las envidias representadas en redes sociales y la amenazante llegada de una enfermedad denominada “postureo”, que proviene de un interés innato al ser humano de ser reconocido por lo que muestra ser y no lo que es. Casi nada, además de un largo etcétera.

Pasan los siglos y la historia se repite. Si el siglo XXI tuviese un Noé, este personaje sería CEO de una empresa naviera que cotizaría al más

alto nivel gracias a su flujo incesante de trabajo. Parece que no tiene solución, pero -ya sin bromas- hay que encontrarla. Es necesario un golpe de efecto personal, comprometido y cargado de afán por cambiar las cosas. Decía San Agustín: «Seas tú siempre para mí una dulzura más fuerte que todas las mundanas seducciones que antes me arrastraban».

Solo Dios puede asistirnos, aunque, quizá, el trabajo pueda empezar por uno mismo sirviéndonos de su ejemplo¹. Explica D. José Pedro Manglano en su libro “Sencillamente” que conviene “vaciar” para que Dios tenga espacio donde habitar. Si trabajamos por quitarnos aquellas cosas que nos molestan, solo pueden brotar bondades que nos pongan en el verdadero propósito de lo que Cristo quiere de nosotros.

Hace unas semanas me reunía con un grupo de personas y tratamos en conversación un asunto que tenía que ver con esto de lo que hoy hablo aquí. Conversamos sobre la sencillez. Nos centramos ese día en esa carne y esa alma que algunos autores en filosofía desvinculan entre sí, pero que como católicos no somos capaces de desligar de la mano del espíritu. A veces, como buenos *cazorros* que somos, se nos puede ir la fuerza por la boca y nos sobrepasamos en algunos ámbitos de nuestro día a día. Nos llenamos de orgullo por banalidades, nos perdemos en la tristeza de algunos sufrimientos que nos inundan desde lo más hondo, nos fabricamos la relación con Dios a nuestra medida etc.

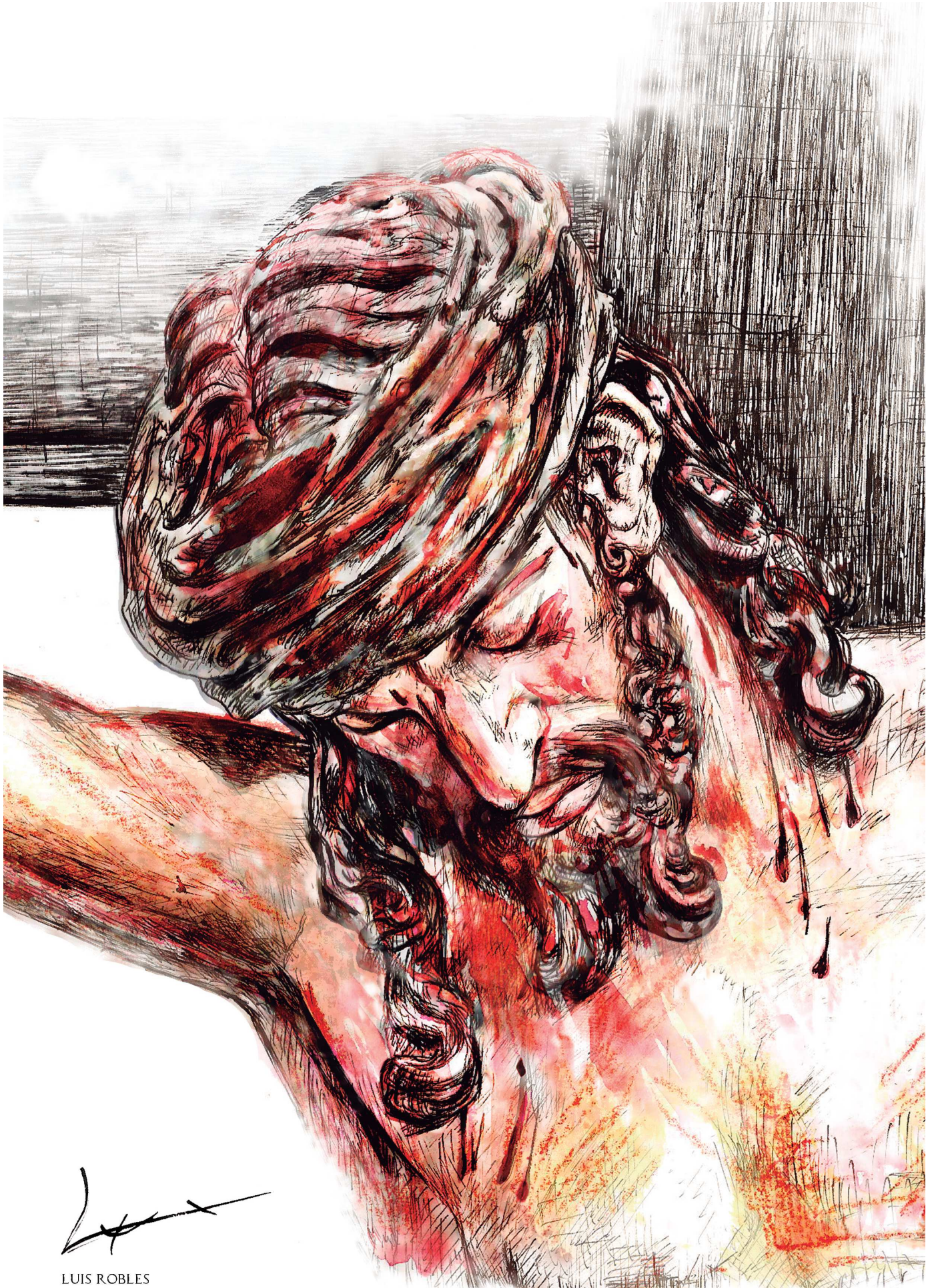
Esto, simbolizado, corresponde con la pura carne. Esas cosas que, como hemos dicho antes, nos distraen. Lo que Dios quiere es que nuestra carne sea liberada. Que la carne esté transfigurada. Hay que transfigurar la carne en corazón. Ser más blandos, ser más dóciles. La dureza, la corteza que nos formamos no es sino la armadura que nos separa de lo que Dios quiere como plan para nosotros. Sencillamente, sencillez.

Lo sencillo es bidireccional y no hay mejor reflejo que lo que Él hizo para acercarse a nosotros. (Cabe recordar que era un humilde carpintero que se hizo hombre, que pasó tres de treinta años en vida privada). Él quiere de mí esa sencillez igual que Él es sencillo. Él puede llegar a mí a través de todo lo que me rodea y yo puedo llegar a Él a través de todo lo que me rodea. Si vemos a Dios a todo lo que hay en la tierra, todo lo que hay en la tierra es sacramental. La Redención es sencilla, nuestra procesión es sencilla, nuestro hábito es sencillo, nuestro emblema es sencillo. Pero, especialmente, nuestra idiosincrasia en la calle es la verdaderamente sencilla.

Si Dios fue capaz de hacerse sencillo, ¿por qué no lo hacemos nosotros en nuestro día a día? Si la Redención como cofradía es sencilla, seamos Redención todos los días.

Por y para Él.

1. «(...) el cual, siendo en forma de Dios, no estimó el ser igual a Dios como cosa a que aferrarse, sino que se despojó a sí mismo, tomando forma de siervo, hecho semejante a los hombres». Filipenses 2:6-7.



[Handwritten signature]

LUIS ROBLES

KTM **Husqvarna** **GASGAS**

LA AVENTURA EMPIEZA AQUÍ

Av. de Antibióticos, 60 · 24009 León
T: 696 893 526 · 987 04 51 75

AV. DE ANTIBIÓTICOS, 45 · 24009 LEÓN

ktm-autopalacios.com

READY TO RACE

MAQUINARIA DE HOSTELERÍA
FRÍO INDUSTRIAL
AIRE ACONDICIONADO

FRIMAGAS S/A

DISTRIBUIDOR OFICIAL **FAEMA** **ZANUSSI** PROFESSIONAL

Polígono Industrial de Trobajo del Camino
Tel.: 987 213 088 (4 líneas)
24010 Trobajo del Camino (LEÓN)

GRUPO FISIACLÍNICAS

20% de descuento para todos los hermanos durante el mes de abril

Brianda de Olivera, 20 | 24005 León | Tfno. 987263035

GESECOR
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

Gesecor Correduría de Seguros S.L.

C/ Burgo Nuevo 24, 2ª Izda Le n 24001
Tlfno 987 21 00 92
Email gesecor@gesecor.com | www.gesecor.com

FC **HOTELES**
INFANTAS DE LEÓN

"Si, quiero"
en el centro de León

BODAS
& CELEBRACIONES

RESTAURANTE CERVECERÍA **La Nueva Ruta Jacobea**

C/ Cid, 22 | LEÓN

LOS JÓVENES SOMOS EL PRESENTE



Jesús Alonso
Grupo Jóvenes Papones de León

Siempre se dice que los jóvenes son el futuro y quienes estaremos al frente dentro de unos años, pero eso no es cierto. La juventud es el presente y debe estar presente en las cofradías, por dos motivos principales, la valentía y las ganas de aprender. Se dice que los jóvenes somos alocados, que



no vemos los riesgos, que no pensamos... y por ello se nos aparta, menosprecia y no se tienen en cuenta nuestras palabras. Pero esa es una virtud, ser valientes, arriesgar con nuestras ideas y planteamientos, equivocarnos, superarnos y, sobre todo, aprender. Y esa es la otra virtud, la voluntad de los jóvenes a aprender para crecer, y es que cada paso que se da, cada acción, cada idea, cada error; supone una lección para ver los aciertos, los errores y avanzar. Pero no solo se aprende de uno mismo, se aprende del resto, de los mismos jóvenes y de los veteranos, y es que el trabajo en unión hace que se pueda avanzar hacia la misma meta. Esto debemos de aprenderlo de las propias palabras del Papa Francisco "Lo que me revienta son los jóvenes aburridos. Por favor muévans-

se, hagan lío, si se equivocan mala suerte, se levantan y siguen adelante, pero muévansse, no sean jóvenes aburridos".

Los jóvenes tenemos la oportunidad de ser el motor de nuestra Semana Santa, siendo una parte activa dentro de nuestras cofradías, colaborando y participando en el día a día; pero también junto al resto de los jóvenes de la ciudad, ya que la unión hace la fuerza. Nuestra presencia en la Semana Santa y en nuestras cofradías ha ido creciendo en los últimos años, sobre todo a raíz de la pandemia de 2020, cuando nuestra constante actividad en las redes sociales fue la mecha que mantuvo viva la pasión y el sentimiento que año tras año vivimos en las calles. La vuelta a la normalidad no hizo más que demostrar que ese papel que tuvimos no había sido algo puntual, sino que fue el punto de partida de lo que tenemos ahora, y es una juventud presente, activa y con inquietudes por trabajar y colaborar en nuestras cofradías, que se hace escuchar y que trabaja por lo mismo que trabajan todos los papones de León, por nuestra Semana Santa. Estos hechos no han pasado desapercibidos para las cofradías, que cada día cuentan más con los jóvenes, y las cuales dieron todo el apoyo a los Jóvenes Papones para la presentación de la candidatura de León para la organización del X JOHC en la ciudad de Ceuta. Apoyo que también se recibió por parte de nuestro obispo, D. Luis Ángel de las Heras, y de nuestro alcalde, D. José Antonio Díez; quienes desde el primer momento confiaron en los jóvenes para afrontar tal proyecto, un proyecto de Semana Santa y de ciudad. Esto es una muestra de que la presencia y la importancia de los jóvenes es esencial para León y su semana de pasión, porque sin presente, no hay futuro. Por eso, León volverá a intentar ser la sede del Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, los JOHC, para reunir en la ciudad a cerca de 1000 jóvenes cofrades de toda España, que año tras año se reúnen un fin de semana de octubre en un punto de España. Por lo que aprovechamos para invitarnos a acompañarnos y transmitir al resto de España nuestra pasión en el JOHC de Lorca, del 26 al 29 de octubre. Pero no es nuestra única oportunidad, jóvenes de todo el mundo se van a dar cita en Lisboa la primera semana de agosto, en las Jornadas Mundiales de la Juventud, convocados por el Papa, como muestra de la gran importancia que tenemos los jóvenes en la Iglesia y el mundo.

Jóvenes, hagamos ruido, seamos el presente activo, movámonos y participemos en nuestras cofradías día a día.

Luxe Auto

Gran Vía de San Marcos

Tfno. 987 27 17 27

24001 LEÓN

luxeauto@luxeauto.es

Junta de Seises

CONSILIARIO

RVDO. D. MANUEL SANTOS FLAKER LABANDA

ABAD

HNO. IVÁN CASARES GARCÍA

VICE-ABAD

HNO. ADRIÁN ALONSO CASTRO

JUEZ DE PENAS

HNO. EMILIANO CASTRO VILLANUEVA

SECRETARIO

HNO. JOSÉ LUIS CASTRO AGUADO

TESORERO

HNO. ALEJANDRO RODRÍGUEZ LUQUE

SEISES

HNO. MARIO VALLADARES NESPRAL

HNO. JUAN CARLOS GÓMEZ FERNÁNDEZ

HNO. FÉLIX EDUARDO HERRERO FERNÁNDEZ

HNO. ENRIQUE RODEYRO VARELA

HNO. VÍCTOR IVÁN PERTEJO DÍEZ

HNO. ÁLVARO RAMÓN SANZ

HNO. RUBÉN ROBLES MARTÍN

ABADES HONORARIOS

HNO. JORGE MARTÍNEZ GAGO (Q.E.P.D)

HNO. JUSTO JAVIER RODRÍGUEZ ÁLVAREZ (Q.E.P.D)

JUEZ DE PENAS HONORARIO

VARÓN DE MÁS ALTO RANGO EN EL MINISTERIO DE JUSTICIA

SEISE HONORARIO

D. MANUEL AVILÉS GÓMEZ

HNO. JOSE LUIS BAYÓN ASTORGANO (Q.E.P.D)

CONSILIARIO HONORARIO

RVDO. D. ARGIMIRO ALONSO GONZÁLEZ (Q.E.P.D)

HERMANOS MAYORES HONORARIOS

HNO. OSCAR TROBAJO GALLEGU (Q.E.P.D)

HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS
NAZARENO (OVIEDO)

ABADES QUE HAN SERVIDO A LA COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA REDENCIÓN

- Abad 1991/1992
HNO. VICENTE CANURIA ATIENZA
Abad 1992/1993
HNO. LUIS GUILLERMO CUESTA SALAMANCA
Abad 1993/1994
HNO. CARLOS CARBAJO NOGAL
Abad 1994/1995
HNO. IGNACIO MARTÍNEZ MATA
Abad 1995/1996
HNO. FRANCISCO JAVIER GARCÍA CASTAÑÓN
Abad 1996/1997
HNO. LUIS JAVIER ÁLVAREZ NOGAL
Abad 1997/1998
HNO. MANUEL CARBALLO SALÁN
Abad 1998/1999
HNO. JOSÉ LUIS VALLADARES TABARES
Abad 1999/2000
HNO. JOSÉ MARÍA VILLA MORAIS
Abad 2000/2001
HNO. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RUIZ
Abad 2001/2002
HNO. EMILIO PEDREGAL CIFUENTES
Abad 2002/2003
HNO. LUIS CARLOS SINDE BARRIO
Abad 2003/2004
HNO. JESÚS CASADO LUIS
Abad 2004/2005
HNO. BENIGNO CASTRO GONZÁLEZ
Abad 2005/2006
HNO. RAMÓN PRIETO VALDÉS
Abad 2006/2007
HNO. JUAN CARLOS PAREDES CASTAÑÓN
Abad 2007/2008
HNO. MIGUEL ÁNGEL CAMPELO GONZÁLEZ
Abad 2008/2009
HNO. FCO. JAVIER HARO GALLEGU
Abad 2009/2010
HNO. LUIS MIGUEL ROBLES GARCÍA
Abad 2010/2011
HNO. GONZALO M. MÍNGUEZ COCA
Abad 2011/2012
HNO. MANUEL FLÓREZ GONZÁLEZ
Abad 2012/2013
HNO. ANTONIO JOSÉ HERNÁNDEZ CREGO
Abad 2013/2014
HNO. JOSÉ LUIS BARRIALES REGATOS
Abad 2014/2015
HNO. ALBERTO GARCÍA ÁLVAREZ
Abad 2015/2016
HNO. ÁNGEL ANTONIO SEISDEDOS GONZÁLEZ
Abad 2016/2017
HNO. JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
Abad 2017/2018
HNO. VICENTE CUBRÍA CASTRO
Abad 2018/2019
HNO. JUAN IGNACIO AGUILAR GONZÁLEZ
Abad 2019/2020
HNO. GUILLERMO MENDOZA FERRERAS
Abad 2020/2022
HNO. EMILIANO CASTRO VILLANUEVA
Abad 2022/2023
HNO. ADRIÁN ALONSO CASTRO

NORMAS A SEGUIR POR LOS HERMANOS DE LA COFRADÍA

Se recuerda la obligatoria asistencia de todos los hermanos a los actos organizados por la Cofradía como expresión de participación y vínculo entre todos.

Será obligatorio la asistencia a las procesiones en las que participe la Cofradía con el hábito reglamentario: túnica, cuyo largo llegue como mínimo a los tobillos, que esté limpia, planchada y el color tanto de la túnica como del capillo no esté excesivamente descolorido. Guantes, pantalón, calcetines, zapatos (ni botas, ni zapatillas deportivas) y corbata negros. Excepcionalmente se permitirá procesionar con los pies descalzos, pero no el uso de sandalias franciscanas.

Capillo, bocamangas y cíngulo simple sin bordones, rojos. Camisa blanca y emblema reglamentario. Se recuerda a todos los hermanos que no se permite acudir con bocamangas de terciopelo, salvo la Junta de Seises de la Cofradía.

Ser bracero titular de un paso no conlleva la propiedad del sitio de la puja, siendo los Seises del paso los encargados de colocar a cada bracero en el sitio que consideren más apropiado, en función de la estatura y disposición del paso. Los braceros no podrán abandonar el paso sin el permiso del Seise, y menos en las paradas del paso. Los braceros suplentes deberán acompañar a su paso, estando siempre preparados para relevar al que corresponda, a indicación del Seise. Los hermanos libres de puja formarán filas entre los pasos.

Estas normas son de obligado cumplimiento por todos los hermanos y no digamos por la Junta de Seises, ex abades y ex Seises de nuestra cofradía.

Estas normas las deberán hacer cumplir los Seises de cada paso como también los Seises de cruces. El Juez de Penas deberá estar atento al cumplimiento de todas estas normas antes, durante y después de la procesión.

Si algún hermano, Seise o el propio Abad no cumplen las normas antes expuestas no le será permitido procesionar.

No está permitido el uso de aparatos electrónicos de imagen, sonido, ni teléfonos móviles durante la celebración de cualquier acto de la Cofradía.

Durante todos los actos se observará la mayor compostura y respeto y en las procesiones se guardará absoluto silencio durante las mismas. Es obligatorio mantener silencio y el capillo bajado desde el momento en que el Abad así lo ordene, al inicio de la procesión, hasta el momento que el Abad la dé por concluida dentro del patio del convento de la MM. Benedictinas.

Se ruega a todos los Hermanos que faciliten su correo electrónico, ya que todas las comunicaciones se harán por ese medio, a excepción de la convocatoria de la Junta General Ordinaria y la revista, que se seguirán enviando por correo postal. También es necesario que se tengan actualizados el D.N.I. y el número de cuenta.

Se recuerda a los Hermanos que no tengan domiciliados los recibos, que estos estarán a su disposición el día de la Junta General en el lugar en que esta se celebra para que puedan ser abonados.

En el caso de que tu recibo haya sido devuelto por motivos ajenos a la Cofradía (saldo insuficiente, cuenta cancelada o error), se incrementará su importe en 3 € en concepto de gastos de devolución.





Programa de Actos de la Cofradía para 2023

Día 3 de marzo: Misa conmemorativa de la bendición de Nuestra Madre de la Divina Gracia. Se celebrará en la Iglesia Conventual de San Marcos a las 19:30h.

Día 26 de febrero (Primer Domingo de Cuaresma): Toma de Posesión del Abad para el mandato 2023-2024. Se celebrará en la Iglesia de San Martín a las 13:00h. Al finalizar el acto se presentará el Cartel Anunciador de la Semana Santa.

Día 18 de marzo (Cuarto Sábado de Cuaresma): Vía Crucis. Partirá a las 20:00h. del Real Monasterio de Santa María de Carbajal (RR. MM. Benedictinas) efectuando el tradicional recorrido por: Cuesta de las Carbajalas, La Redención, Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Cuesta Castañones, Santa Cruz, Plaza Mayor (sin vuelta), Plegarias, Plaza San Martín, Misericordia, Cuesta Castañones, Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, La Redención, Cuesta de las Carbajalas y Real Monasterio de Santa María de Carbajal (RR. MM. Benedictinas).

Día 26 de marzo (Quinto Domingo de Cuaresma): Junta General Ordinaria de Hermanos.

Día 1 de abril - Sábado de Pasión: Oración conjunta de vísperas con las RR. MM. Benedictinas (Carbajalas). A continuación, acto del Besapié a Nuestro Señor Jesús de la Redención. Tendrá lugar en la Capilla del Real Monasterio de Santa María de Carbajal a las 19:00h. Una vez finalizado el acto, compartiremos la tradicional limonada, pan y queso.

Día 2 de abril - Domingo de Ramos: Procesión de las Palmas y Santa Misa. Se celebrará en la Iglesia Parroquial de San Martín a las 9:30h.

Día 2 de abril - Domingo de Ramos: Procesión de Nuestro Señor Jesús de la Redención. Partirá a las 20:30h. del Real Monasterio de Santa María de Carbajal (RR. MM. Benedictinas) efectuando el tradicional recorrido por: Plaza de Santa María del Camino (del Grano), Cuesta de las Carbajalas, La Redención, Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Cuesta Castañones, Santa Cruz, Plaza Mayor (sin vuelta), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Calle Ancha, Varillas, Cardiles, Platerías, Plegarias, Plaza San Martín, Zapaterías, Plaza Don Gutierre, Fernández Cadórniga, Plaza de las Concepciones, Herreros, Escurial y Plaza de Santa María del Camino (del Grano) con actuación del coro "Orfeón Leonés" mientras se recoge la Procesión..

Día 5 de abril - Miércoles Santo: Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en Oviedo, partiendo de su sede canónica, la Iglesia Conventual de Santo Domingo, a las 20:00h.

Día 14 de septiembre: Solemnidad de la Exaltación de la Santa Cruz y fiesta oficial de la Cofradía.

Días 27, 28 y 29 de octubre: Solemne Triduo en Honor a Nuestra Madre de la Divina Gracia. Se celebrará en la Iglesia Conventual de San Marcos, a las 19:30h. Tras el rezo del Santo Rosario, cada uno de los tres ejercicios concluirá con un Solemne Besamanos a la Sagrada Imagen, celebrándose al concluir el último un Solemne Responso por los Hermanos difuntos de la Cofradía.

Día 25 de noviembre: Acto de Culto a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia en la Iglesia Conventual de San Marcos a las 19:30h.

Día 28 de noviembre: Misa en Sufragio por los Hermanos difuntos de la Cofradía en la Iglesia de San Martín a las 19:30h. Se invitará especialmente a los familiares de los Hermanos fallecidos durante el año.

TE MIRO SEÑOR CRUCIFICADO



Hno. Luis Carlos Sinde Barrio



Te miro Señor Crucificado
Y veo de sangre tus pies cubiertos
Todo tu cuerpo dolorido
Con saña y con desprecio
Y los dos brazos abiertos
Tu mirada ya perdida
Y tu cuerpo moribundo
Y en el costado una herida
Que te aparta de este mundo.
Tú que fuiste suplica de presos
Y lloros con emoción
Viniste hasta nuestra casa

Señor de la Redención
Para que la Cofradía te rece
Con fervor y corazón
Y las Carbajalas te llenen
De besos y de amor.
Cuantas veces me acerco hasta tu morada
Y mi oración yo te ofrezco
Al ver tu alma a la Cruz asida
Y pido el perdón que no merezco
A esa Cruz, que es Cruz de vida.
Como bracero yo te sigo
Para calmar tus dolores
Y secar ese rostro llorando
Cristo de mis amores
Que tus ojos voy mirando
Y a la Cruz quiero subir contigo
Caminando en procesión
En eterno recorrido.
Mis labios bisbiseando
Que por ti están rezando
El perdón que yo te pido
Mi Señor de la Redención
Cristo del alma mía
Cristo amado y querido.

flores sela



Avda. República Argentina, 7 - 24004 León • 987 263 500 • 637 850 358 • correo@floressela.es • www.floressela.es

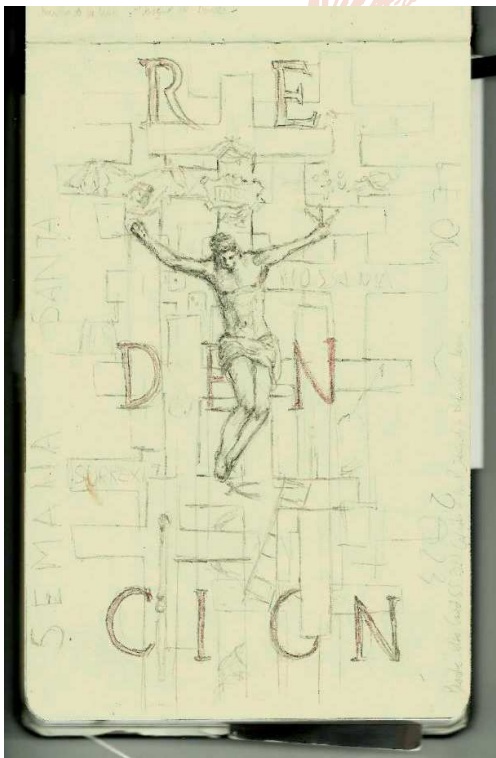


EL CARTEL "RETABLO DE REDENCIÓN"



Alejandro Grande
Artista plástico

La cartelería es un género pictórico (y de diseño) que mantiene una demanda permanente en constante evolución. En el apartado cofrade, las diferentes hermandades y entidades en torno a ella reclaman la elaboración de obras que ilustren el anuncio de sus actos, eventos, aniversarios o conmemoraciones cada año. No siempre con el mismo interés o calidad por parte de sus autores y que llevan a una producción general muy desigual.



Primer boceto y propuesta de forma



Proceso de las Cruces de Redención

El riesgo es una cualidad adscrita a esta cartelería de género cofrade o de Semana Santa, desde las consabidas obras de fotografía paso-monumento, válidas pero repetitivas, a las aportaciones puramente pictóricas de firma. Ambas opciones, y los caminos intermedios entre ellas, tienen todo tipo de crítica y acogida, ya que inmediatamente el público las hace suyas, para bien o para mal.

Con la llegada de una nueva Cuaresma y la toma de posesión del nuevo abad de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención se presenta también el cartel que servirá de ese anuncio para la inminente Semana Santa. Este año, Iván Casares ha hecho una apuesta personal por contar con mi obra para tal cometido, volcando en ella diferentes mensajes y aspectos que merecen una breve reflexión.

Sobre la mesa de planteamiento buscamos la manera de representar la totalidad de la cofradía de Redención en una sola obra. A priori, algo difícil debido a la complejidad interna y riqueza de matices que la corporación tiene. Llegamos a término con una propuesta formal que emplease de fondo el conjunto de las

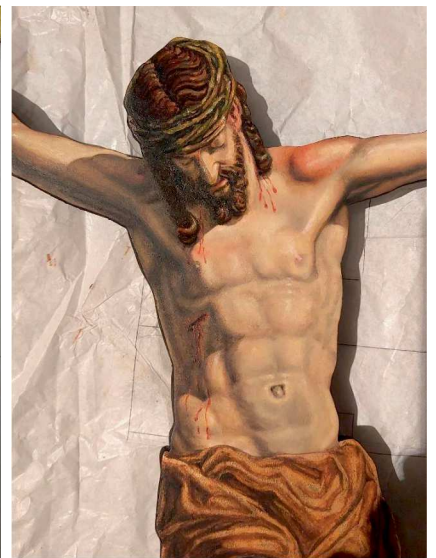


Cruces de Redención que, para mí, contienen el mensaje simbólico más complejo de toda la cofradía y que hasta el momento no había recibido mayores referencias artísticas. Popularmente conocidas como “el cuarto paso” son 10 cruces verdes que llevan diferentes atributos de la Pasión y lemas en latín y que desde los inicios de la cofradía han estado presentes (con diferentes versiones y reformas) en la procesión principal del Domingo de Ramos. Éste sería el eje vertebrador de la obra que versaría principalmente en la grafía de la cruz, sobre ella presentaríamos la imagen titular Nuestro Señor Jesús de la Redención, la presencia de las otras dos imágenes de la cofradía y otros detalles que completarían la propuesta; reuniendo en ella un recorrido visual, simbólico y de mensaje complejo, pero con una plástica impactante.

La cruz es quizás la base principal de la cofradía, comenzando por la imagen titular, hasta al emblema y la festividad de la corporación. Todo en ella es el fin redentor de la cruz y el sacrificio de Jesucristo por medio de la misma. Un elemento tan sencillo y a la vez tan complejo que ha dado pie a infinitas reflexiones teológicas y



Aplicación de pan de oro en el paño de pureza



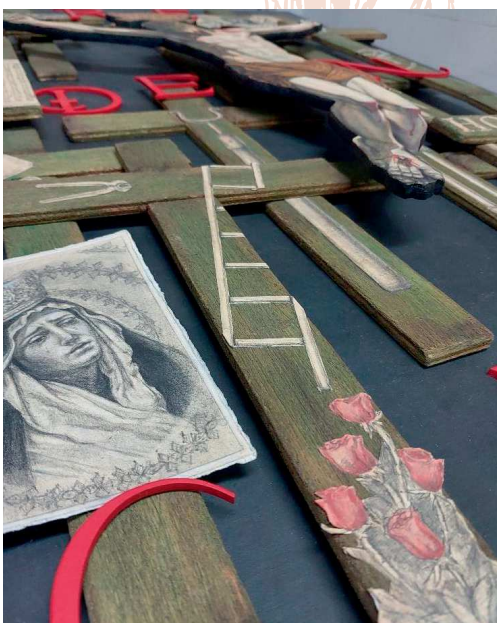
Detalle de la pintura del crucificado

que ha servido para el arte de fuente inagotable de inspiración; ofreciendo numerosas visiones y codificaciones. Quizás la más interesante es la que descifra la cruz como la primera “ARMA CHRISTI”, heráldica o atributos personales de Cristo que por el martirio de la Pasión se adscriben a su figura anunciando o reforzando su presencia. Éste es el discurso principal del cartel de Semana Santa 2023.

Tomando la forma propia de las Cruces de Redención (10 +1) se construye una arquitectura vertical superponiendo pequeñas cruces de madera, envejecidas y en tonos verdes, sobre las que se han dispuesto los elementos identificativos: corona de espinas, 30 monedas y su saco, clavos, flagelos, dados, tenazas, escalera, lanza y esponja. Algunos de ellos han recibido un tratamiento alternativo como el paño de la Verónica en el que se dibuja el rostro de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Otros de nueva añadidura como la horqueta, señal inequívoca de la Redención de León, un rosario en referencia a las manolas y mujeres de luto tradicional, cinco rosas rojas en las rocas del calvario, las partituras principales de “La Saeta” y “Jesús del Prendimiento” y una estampa devocional de Nuestra Madre de la Divina Gracia.

Estos elementos están elaborados a dibujo de grafito sobre papel teñido, recortados y encolados sobre la madera de las cruces, buscando una composición orgánica sobre las mismas y en comunión con todas. Este primer grupo se compone a su vez sobre el plano general del cartel que tratado al óleo simulan la noche oscura del Domingo de Ramos.

La complejidad de todo se convierte en una textura al centrar sobre ella la silueta de la imagen del Crucificado. También al óleo sobre madera, quiere ser un retrato puramente fiel de su visión frontal, pero empleando un claroscuro muy marcado al iluminar la figura desde el vértice superior derecho. La talla se disgrega de su



Detalle de montaje y efecto espacial



**GRADUADO
SOCIAL**

Ignacio Casas Pesquera

Experto en Derecho
del Trabajo y de la
Seguridad Social

Teléfono

661 11 59 33

Correo electrónico

icasaspesquera@gmail.com

Avda. Independencia nº 14, planta 4ª -1- León 24003

propia cruz y se apoya directamente sobre la arquitectura trasera, el montante de cruces son su propia cruz. Su posición se articula desde la mano derecha sobre el lema SUREXIT y los tres clavos en la izquierda. Los sinuoso de su contraposto marca una línea curva que contrasta con la rectitud de los demás objetos, siendo la manera en la que se van dejando símbolos en torno y tras él. Su paño de pureza, como el INRI, están elaborados a la técnica del falso estofado sobre pan de oro, empleando la transparencia y el reflejo de la luz para general el volumen de estos objetos.

El lema textual REDENCIÓN se organiza en tres regiones horizontales crecientes de 2, 3 y 4 caracteres. Cuentan con un diseño propio, tomando la R inicial parecido con la grafía de las almohadillas de los pasos. Se añaden intercaladas buscando que se entrelacen con el resto de formas, ayudando con sus siluetas a generar mayor efecto de transparente, de celosía. Siendo formas de color rojo están al mismo nivel de importancia que las formas humanas o de objetos, haciendo del todo un conjunto compacto.

En la lectura general de la obra se establecen diversas direcciones alternativas, con la vertical como la mas natural debida al propio texto y al descenso de las cruces del fondo. Pero damos con otras direcciones secundarias establecidas en diagonales si enlazamos las miradas de las tres tallas, la colocación de los lemas en latín o los gestos sinuosos de las N. Cualquiera de ellas queda equilibrada con la presencia arriba del emblema de la cofradía y en la parte inferior SEMANA SANTA 2023 completando la información del cartel.

Es importante el formato collage-construcción de esta obra. Todos los elementos se tratan de manera independiente, pero contando con el diseño general previo de todos ellos. Su montaje está estudiado para aprovechar el hecho de la superposición para generar espacio, volumetría; que aquí se convierte en un recurso artístico más. La pintura y el dibujo saltan de lo bidi-

mensional a lo tridimensional, y la interacción entre ellas por las sombras arrojadas, los planos espaciales diferenciados y los cambios de escala, hacen que este cartel se convierta en una escultura. Una factura coral por la que diversas disciplinas conforman un retablo de relato pasionista y simbólico.

Aprovecho estas líneas para agradecer al comitente de la obra su confianza y paciencia durante todo el proceso de elaboración; esperando haber cubierto sus expectativas y la de todos los hermanos. Ahora, el cartel es vuestro



Ficha técnica:
RETABLO DE REDENCIÓN
Alejandro Grande, 2022-2023.
Óleo y pan de oro sobre tabla. Grafito y tinta sobre papel. Construcción-collage en madera. 100 x 60 cm.
Colección particular.

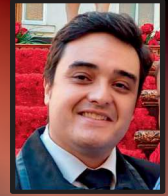


FERPE PHARMA

DISTRIBUCIÓN FARMACÉUTICA

TFNO. 608 572 842

UNA VIDA DE REDENCIÓN



Hno. Rubén Robles Martín

Tradición, silencio, horquetas, rojo, negro, incienso, tambores, cornetas, tres golpes, es Domingo de Ramos. Para mí, como hermano de la Redención, esto se repite desde hace más de 30 años.



La Redención ha estado presente en mi vida de manera especial desde el principio. Los primeros años de la Cofradía fueron difíciles, todavía recuerdo cómo, una vez acabada la procesión, recogíamos a nuestro titular en el camión de mi padre y lo guardábamos en uno de nuestros locales hasta el Domingo de Ramos siguiente. Era un orgullo poder ayudar a la Cofradía de nuestra parroquia, y nuestro barrio, cuidando de Nuestro Señor Jesús de la Redención.

A lo largo de los años he pasado por las diferentes secciones de la Cofradía, mi comienzo fue con una vela en un soporte metálico negro, del que, la mayoría, no tendréis recuerdo. Al ir creciendo la responsabilidad fue aumentando, dando paso a los faroles y Cruz de Guía. Las Cruces de Redención y esa columna a la que la gente confundía con un cirio fueron el siguiente paso. Este camino continuó llevando a hombros a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, nuestro querido "Ecce", del que soy bracero desde el año en que se estrenó el actual trono. Durante estos años he procesionado bajo su almohadilla, en silencio, junto a mi padre. Ahora he tenido la oportunidad de entrar en la Junta de Seises y, desde esta nueva tarea, confío en seguir haciendo un poquito mejor nuestra Cofradía, quedando a vuestra entera disposición para ayudar a todos los hermanos en lo que necesitéis.

Quiero aprovechar para agradecer a mi padre todo lo que ha hecho por la Cofradía y, sobre todo, por mí. Siempre ayudó en lo que se le necesitó desde un segundo plano, además, fue el que me metió el gusanillo de la Semana Santa y por el que hoy estoy aquí. Este Domingo de Ramos meterá el hombro desde el cielo.

Que sea enhorabuena, Hermanos.

la parrilla del húmedo
carnes a la brasa

Calle Azabachería, 6, 24003 León
Teléfono: 987 214 552

FALCON NORTE C.B.
INSTALACIONES Y REFORMAS

- FONTANERÍA
- GAS
- COCINAS
- CALEFACCIÓN
- BAÑOS
- ETC.

CRISTIAN
 646 09 11 99
C/ Doña Urraca, 48-50 2º B - 24010 León

HERMANOS CON HISTORIA



Hno. Emilio Pedregal Cifuentes

Reanudamos esta sección con el hermano **Emilio Pedregal Cifuentes**. Tomó posesión como Seise en el año 1996, siendo Secretario de la Redención, desde su entrada en la Junta y durante 5 años; y fue Abad de la Cofradía en el periodo 2001/2002. Actualmente, es bracero de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia.

¿Cómo y cuándo fue tu incorporación a la Redención?

Me incorporé a la Cofradía, al poco de su fundación, al saber de su talante y sus objetivos gracias a nuestro hermano Enrique Iglesias, con el que me une una gran amistad desde los 17 años. Me pareció bien el planteamiento y decidí adquirir la condición de hermano al servicio de la misma.

Entraste a formar parte de la Junta de Seises e inmediatamente te hiciste cargo de la Secretaría. ¿Qué supuso eso para ti?

Supuso un compromiso, y por tanto una responsabilidad. La Cofradía estaba naciendo y había muchas cosas que realizar y que poner en marcha. Los inicios siempre son complicados y laboriosos, pero el equipo que formábamos la Junta de Seises teníamos una gran ilusión y todos teníamos experiencia por haber militado en otras advocaciones. Eso también nos obligaba a cuidar de no cometer los mismos errores que habíamos observado en otras cofradías.

En aquellos momentos, supongo que la función del Secretario sería muy laboriosa.

Como digo, se había puesto en marcha la parte más visible, con gran ilusión y con un notable



esfuerzo y dedicación sin límites de las primeras Juntas de Seises. Toda una puesta en escena con una logística muy complicada y con muy pocos medios. Quedaba ahora la organización administrativa que había quedado, forzosamente, en un segundo plano, y eso implicaba crear un soporte documental de toda la actividad de la Cofradía y poner a punto y de forma eficaz los medios de registro de hermanos y recaudación de cuotas. Partiendo casi desde cero todo ello se completó, creo que a plena satisfacción.

¿Cómo recuerdas aquellos años?

Los recuerdo con mucho cariño, con mucho trabajo, pero también con muchísima ilusión por parte de toda la Junta en la cual, todos y cada uno aportábamos,

• 1994 •
EL ALTAR

RACIONES BOCADILLOS PIZZAS
VINOS DE LA TIERRA SERVICIO DE TERRAZA

C/ PLEGARIA
[ESQUINA CON CALLE PLATERÍAS]
BARRIO HÚMEDO

sin reservas, toda nuestra energía. En aquellos años se pusieron muchas bases de lo que hoy es la Cofradía y se consolidaron las primeras líneas de lo que hoy forma lo que podríamos considerar el ideario de La Redención.

Tu abadía coincidió con el 10º aniversario de la fundación de la Redención. ¿Qué significó esta efeméride y cómo la viviste?

La Abadía siempre es una responsabilidad y una tarea que requiere dedicación. En mi caso, el sustituir el cargo de Secretario por el de Abad no supuso un esfuerzo adicional, pues el nuevo Secretario, Miguel Ángel Campelo se adaptó al cargo con gran facilidad. Descargado de las labores de la Secretaría, para las funciones de la abadía contaba con el apoyo de toda la Junta de Seises que conocían muy bien sus cometidos y cumplieron a la perfección con todos los actos, tanto ordinarios como extraordinarios, que se organizaron, a pesar del escaso presupuesto del que disponíamos. Las celebraciones que se pudieron programar, con los medios que teníamos a nuestro alcance, fueron suficientes para demostrar que Diez años de existencia ya dan para una primera mirada atrás y, en aquel momento, se comprobó que la salud de la Cofradía era muy buena y las bases eran suficientemente sólidas para continuar una muy larga andadura. El apoyo de la Junta de Seises, que respondieron, como siempre, de manera excelente, hizo que todo se desarrollara de manera muy fluida.

Para un papón que pertenecía a otras cofradías, ¿qué es lo que te empujó a dar el paso de pertenecer a una nueva cofradía? Al producirse el boom de las formaciones de Semana Santa a finales de los 90, del siglo pasado, las cofradías más antiguas seguían ancladas en sus usos, los cuales permanecían invariables desde los años 40. Las únicas variaciones se habían producido con la aparición de las bandas de música y poco más. Como síntoma de la situación, la frase que entonces se usaba para definir la política de la cofradía mayoritaria de la Semana Santa leonesa era "Puja y calla". Los



"papones de todo el año" buscábamos otra cosa, algo en lo que tuviéramos más participación, y en la que no tuviéramos aquella sensación de desorden e improvisación que parecía, al menos externamente, impregnar todas las celebraciones pasionales. En aquel momento nació La Redención como un soplo de aire fresco que prometía renovar las costumbres, sin menoscabo de las tradiciones, las cuales se pretendían mantener, pero, con una manera de hacer y una organización mucho más cuidada, y dar a los jóvenes el papel y el lugar que merecían en las cofradías. La apuesta estaba clara desde el primer minuto y no dudé ni un momento en incorporarme a aquella oportunidad de cambio. Conservo, no obstante, mi militancia en otras penitenciales, en cada una por un motivo concreto, y siempre con el deseo de ayudar.

Este año la Redención ha celebrado sus primeros XXXII años. ¿Qué queda de sus inicios y cómo la ves en la actualidad?

La Redención se ha consolidado, en lo esencial, como la Cofradía patrón con la que otras se comparan para acreditar su calidad. Eso ha sido una constante en toda su trayectoria y así seguirá siendo porque es algo ya inseparable de su estilo. En cuanto a lo material, se ha avanzado muchísimo desde aquellos primeros años en los que casi todo era "de prestado". El patrimonio de la Cofradía, actualmente, no por cantidad, pero sí, por calidad, no tiene nada que envidiar a ninguna de las penitenciales más afamadas de León. La puesta al culto de la imaginería realza aún más el valor de las misma.

Como bracero de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, ¿qué opinas sobre la peana corpórea realizada en 2022 para la talla?

Todo en el arte es subjetivo, y como tal, una opinión, en este caso, la mía, carece de más valor que el de una sencilla manifestación, pero, fuera de la considera-

PAX
RESTAURANTE LAS CARBAJALAS

Plaza Santa M^a del Camino, 11
(Plaza del Grano)
24003 León (Spain)
www.hospederiapax.com

Telf. +34 987 34 44 93
Fax +34 987 26 31 37
registro@hospederiapax.com

COMERCIALAMA
PRODUCTOS ARTESANOS GOURMET

Bº La Sal - C/ Velázquez, 2 | Tfno. 656 983 775
24010 Trobajo del Camino (León)
e-mail: comercialama@comercialama.es @comercialama_gourmet

ción artística, que no hace al caso, veo muy acertada la actuación de la Junta de Seises para dotar al Ecce Homo de ese apéndice tan necesario que, sin demérito de la solución que se le dio en su día con aquella envuelta textil, que permitió procesionarlo dignamente, era necesario, a estas alturas, para completar una figura de belleza y valor artístico reconocido ampliamente en nuestra Semana Santa.

¿Cómo convencerías a un papón para que fuera hermano de la Redención?

Me remitiré a la advertencia que hace Jesús y recoge San Mateo en su evangelio: "Por sus frutos los conoceréis". No hay mejor argumento que el ejemplo que trasmite la Cofradía. Ese es un argumento irrefutable.

¿Hay algo que eches de menos en la Redención, que pueda cambiarse o mejorar?

La Redención existe en un marco que abarca a todas las cofradías, a medida que ese marco se vaya ampliando la Redención irá buscando nuevos retos. La Redención no es una Cofradía para traer novedades, sino para hacer lo tradicional, pero hacerlo bien, en eso han estado sus inicios y en ello y, a la vista, están sus excelentes resultados.

¿Cómo ves la Semana Santa de León y en especial su futuro?

La Semana Santa es una parte y un reflejo de la sociedad y, como tal, estará sujeta a los vaivenes de los movimientos sociales tan frecuentes e intensos en estos tiempos tan convulsos. No obstante, los fenómenos sociales están sujetos a ciclos y de mejor o peor manera sobrevivirá a todos ellos, lógicamente con la impronta de los tiempos. El futuro, en mi modesta opinión, pasará por incrementar su cariz social, movimiento que se viene detectando en León desde hace años, y quizá, aún más lejos, con una posible ley que regule los lobbies, se convertirán en poderosos grupos de presión a nivel local.

¿Qué les pedirías a los papones de ahora y a las Cofradías?



Creo que pediría más compromiso, todo en la Semana Santa es voluntario, pero una vez que voluntariamente decimos "sí" a algo, ya se convierte en obligatorio. Además del compromiso pediría generosidad para aportar, en esa voluntariedad, todo lo mejor de cada uno. A las Cofradías les pediría ir ampliando sus fechas de actuación para llegar a abarcar todo el año, ello en aras de una acción social tan importante en estos tiempos.

MUY PERSONAL

Congrio o bacalao: Congrio el jueves y bacalao el viernes santo

Limonada o vino: Limonada, no antes de la procesión de La Morenica, ni después del mediodía del Domingo de Gloria.

El papón nace o se hace: El papón se hace desde la cuna

Un recuerdo: Muchos, y todos muy buenos, pero si me pides uno en concreto; Siendo Abad, ir en la última línea de la Procesión, con el resto de los Abades y querer saberlo todo del desarrollo del cortejo sin poder moverme de mi sitio. Afortunadamente un seise "chivato", bendito sea, me tuvo al tanto de continuo.

La Semana Santa, religión o cultura: nuestra cultura es judeo-cristiana, por tanto, tiene partes inseparables de las dos.

Un acto de nuestra cofradía: El rezo de Vísperas con las MM Benedictinas.

Un lugar para ver nuestra procesión: El alto de la Cuesta de las Carbajalas

Un día de la Semana Santa: El viernes de Dolores, es cuando comienza todo

Una marcha de Semana Santa: Caridad del Guadalquivir

Un momento: La salida de la Procesión del Domingo de Ramos

VJLLA ABOGADOS LEÓN

C/ Carmen, 7, 2ª planta, oficina 14 | 987 2453 24- 628 52 88 60

● Especialistas en derecho civil,
penal y laboral.

● Gestión de reclamaciones bancarias.

● Clausula suelo y reclamación gastos de constitución
PRIMERA CONSULTA GRATUITA



UN GRAN PASO PARA LA REDENCIÓN



Hno. Javier Nuevo Ferrín

Aún recuerdo escuchar siendo un niño, en la toma de posesión de alguno de los que ahora ostenta el título de exabad, hablar de la realización de “las piernas del Ecce” como un objetivo a llevar a cabo en el futuro. Sin embargo, quizás por la dificultad técnica que entrañaba el trabajo, porque

ningún imaginero se atrevía a realizarlo o por un poco de cada de los dos motivos anteriormente expuestos, llegamos hasta el año 2022 sin poder hacer realidad ese anhelo que tenía la cofradía desde hacía ya tiempo.

Nuestro ‘Ecce Homo’ procesionó por primera vez en el año 1996 en un humilde trono con escaso adorno floral. Ya se podía apreciar que era una imagen de bellísima factura, siendo atribuido por aquel entonces al imaginero granadino Pedro de Mena. Al tratarse de una talla de busto, se le añadió una estructura metálica que se tapó con una túnica blanca y un manto rojo a modo de clámide, mientras que la corona de espinas la realizaba a mano un hermano de la cofradía. Desde ese momento, la evolución del conjunto ha sido constante. Se le dotó de uno de los tronos más reconocibles de la Semana Santa de León con su famosa escalera de claveles emulando la Scala Santa de Roma y se modificaron la caña que porta entre las manos y los ropajes que ocultaban el candelero una y otra vez buscando mejorar la estética de la imagen. Entre tanto, un estudio realizado por Fernando Llamazares determinó que la anterior atribución de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia a Pedro de Mena era errónea, aportando evidencias de que la imagen había sido realizada por Luisa Roldán, considerada una de las grandes imagineras del barroco español. Finalmente, se realizó la peana corpórea que luce desde la pasada Semana Santa, así como una nueva corona de espinas más fiel a la original que mostraba la talla en la imagen que conserva el portal La Hornacina.

Para tan compleja tarea, la cofradía se pone en manos de Fernando Aguado, uno de los imagineros más importantes de nuestro país en la actualidad. Además, Fernando es un reconocido amante de la obra de La Roldana, habiendo realizado numerosos estudios sobre la misma. El resultado de su trabajo quedó patente el pasado Domingo de Ramos. Era la consecución de ese sueño que 15 años atrás había comenzado a dibujarse y que, en la Semana Santa del año 2022, tras dos años sin poder procesionar por culpa de la pandemia, se hizo realidad. Se palpaba en el ambiente que era un hito importante para nuestra Cofradía. Los curiosos se acercaban durante la mañana



EMBUTIDOS MATACHANA

I ♥ León

ENVIOS A TODA ESPAÑA (HOSTELERIA Y PARTICULARES)

987 791 238 / 663 873 076 / 665 999 051

Reyes Leoneses, 15 / info@alcorteleon.com / www.alcorteleon.com

Talleres Astorga, S.A.

Construcción y reparación de engranajes, reductores, maquinaria y repuestos mecánicos

Ctra. Zamora, Km 5,7
Telfs.: 987 20 23 11
987 20 25 90
Fax: 987 21 35 51
Apto. 376
24080 LEÓN

del montaje con el fin de apreciar desde cerca la maravillosa obra, pero fue una vez subida a su trono cuando la talla nos deslumbró a todos los presentes. Era el colofón final a muchos años de trabajo y de mejora continua del paso, y es que la peana corpórea de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia no solo mejora el patrimonio de nuestra cofradía, sino que engrandece una de las mejores tallas de nuestra Semana Santa.

Quedan solo unos pocos días para volver a disfrutar de la imagen que talló la sevillana a finales del siglo XVII y que tres siglos después otro hispalense, Fernando Aguado, completó.

Ahora es momento de cerrar los ojos y soñar con los tres toques en las puertas de ese patio que abren paso a un reguero de túnicas de color rojo y negro. Es momento de soñar con que nuestro Ecce está en la calle, Jesús del Prendimiento suena y un nudo recorre tu garganta. Es momento de soñar con la ocasión más bonita que nos regala la primavera cada año.

RqR y por siempre Redención.



NO HAY EN ÉL PARECER, NO HAY HERMOSURA QUE ATRAIGA
LAS MIRADAS, NO HAY EN ÉL BELLEZA QUE AGRADE;
DESPRECIADO, DESECHO DE LOS HOMBRES,
VARÓN DE DOLORES, CONOCEDOR DE TODOS LOS QUEBRANTOS,
ANTE QUIEN SE VUELVE EL ROSTRO,
MENOSPRECIADO, ESTIMADO EN NADA.

PERO FUÉ ÉL CIERTAMENTE QUIEN TOMÓ SOBRE SÍ
NUESTRAS ENFERMEDADES Y CARGÓ CON NUESTROS DOLORES,
Y NOSOTROS LO TUVIMOS POR CASTIGADO
Y HERIDO POR DIOS Y HUMILLADO;
FUÉ TRASPASADO POR NUESTRAS INIQUIDADES
Y MOLIDO POR NUESTROS PECADOS.

EL CASTIGO SALVADOR PESÓ SOBRE ÉL,
Y EN SUS LLAGAS HEMOS SIDO CURADOS.
(ISAÍAS 53,2-5)

Pub
gom's

Abierto a partir
de las 16:30h.

Avda. Roma, 18 · 24001 León
987 090 082 · 619 168 630

PANTALLA
GIGANTE

ASesoría
SERCOINF

Asesoramiento integral para tu negocio.

📞 987 87 61 07
✉️ hola@asesoriasercoinf.com
📍 Plaza Maestro Odón Alonso 3.
24002, León

asesoriasercoinf.com

SABÍAS QUE...



SABÍAS QUE ... El Acto del Besapié al Santo Cristo de la Redención se celebró por primera vez el 22 de Marzo de 1997, siendo el pionero de los Besapiés de León.

SABÍAS QUE ... En los años 1999 a 2003 la Junta General de la Cofradía se celebró en el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de León (C/Alfonso V).

SABÍAS QUE ... El día 26 de Marzo de 2001 tuvo lugar en la Iglesia de San Martín la Coronación de Nuestra Madre de la Divina Gracia.

SABÍAS QUE ... El 27 de Marzo de 2004 tuvo lugar en el Palacio de los Guzmanes (Diputación Provincial) la presentación y bendición del nuevo trono de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia.

SABÍAS QUE ... En el año 2004 la procesión salió del Convento de los Padres Capuchinos (C/ La Corredera), al estar en obras el patio del Convento de las Carbajalas.



Ezequiel[®]
CALLE ANCHA
RESTAURANTE / BARRA / TIENDA

EL **MÓDERNISTA** DE
— EST. 1893 —
Ezequiel

EL ARTE DE VESTIR A LA VIRGEN



Hno. Mario García González
Bracero de Ntra. Madre de la Divina Gracia

APROXIMACIÓN A LA ICONOGRAFÍA MARIANA Y A LA TRADICIÓN DE VESTIR A LA VIRGEN DE LUTO. EL CASO DE NUESTRA MADRE DE LA DIVINA GRACIA Y LA COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA REDENCIÓN

La iconografía mariana es uno de los ciclos iconográficos de mayor riqueza del arte cristiano, abarcando desde la infancia hasta la muerte o dormición de la Virgen María. Desde los mismos orígenes de la Cristiandad, la figura de la Madre de Cristo comenzó a cobrar un interés primordial para los primeros

cristianos que profesaban su fe en la clandestinidad. Prueba de ello son, por ejemplo, los frescos de las catacumbas de Santa Priscila en Roma, donde se encuentra la que podría ser la imagen más antigua de la Virgen, realizada aproximadamente a mediados del siglo II.

La representación de María, y su denominación como *Theotokos* (Madre de Dios), comienza a generalizarse a partir del siglo V, al afirmarse la maternidad divina de la Virgen María en el concilio de Efeso en el año 431. No obstante, sería en época medieval cuando se afiancen las representaciones de la Virgen María, especialmente en el Románico, en forma de *Sedes sapientiae* (Trono de Sabiduría): la Virgen sedente con el Niño en el regazo, donde el interés está en la representación de la divinidad de María como Madre de Dios.

Este modelo irá evolucionando durante todo el medievo hasta llegar al siglo XIII, donde esta modalidad de representación quedará en desuso en favor de imágenes marianas dolientes como la imagen de la Piedad, es decir, la Virgen con el cuerpo muerto de Cristo en los brazos que tomó gran protagonismo en el siglo XV.

Más adelante, el modelo que se instaura y consolida desde la segunda mitad del siglo XVI es el de la Dolorosa o la Soledad, es decir, una imagen de la Virgen transida de dolor por la muerte de Su Hijo; pudiendo considerarse, junto a la Inmaculada Concepción, el episodio más prolijo del arte español en relación con la iconografía mariana.

La explicación sobre cómo surgió esta iconografía se encuentra a medio camino entre la leyenda y la realidad. Si bien es cierto que toda leyenda tiene algo de verdad, no podemos establecer a ciencia cierta donde acaba una y donde empieza la otra.

Nos debemos remontar al año 1559, cuando reinando en las Españas Felipe II, se firmó el Tratado de Paz de Catau-Cambresis entre España y Francia. En cumplimiento de ese acuerdo, el rey contrajo matrimonio en terceras nupcias con Isabel de Valois ese mismo año. La nueva reina consorte, trajo consigo desde Francia un cuadro en el que se representaba las Angustias y Soledad de la Virgen, arrodillada y rezando ante la cruz desnuda. Fue esta misma Reina quien, en 1565, mandó realizar una copia del cuadro, pero que fuera escultórica, que permitiera también su salida en procesión, y que además fuera de vestir.



Imagen 1: Virgen de la Soledad en 1925. Fuente: Wikipedia.

l'onglerie

Déjanos tus **pies**
&
estarás en buenas **manos**
isabel martínez

HOMBRE | MUJER

987 22 16 94

Gran vía de San Marcos, 24
24002 LEON

RESTAURACIÓN
SARA CASTAÑÓN
Avenida Alcalde Miguel Castaño 70 bajo
24005 León (España)
sc@restauraciontalamo.com
@restauracion.talamo
Restauración Talamo 687 23 26 73



Imagen 2: Emperatriz María de Austria, por Pantoja de la Cruz. Monasterio de las Descalzas Reales. Fuente: Patrimonio Nacional.



Imagen 3: Mariana de Austria, reina de España, por Carreño de Miranda, último tercio del siglo XVII. Fuente: Museo del Prado.

El español Gaspar Becerra, que ya estaba al servicio de Felipe II trabajando en la decoración de los Sitios Reales, y que había ejecutado de forma magistral el retablo de la Catedral de Astorga, fue el elegido por la Reina. El artista, tras dos intentos que no convencieron a la Reina, realizó una tercera imagen de la Virgen que sí fue del agrado su majestad. Cuenta la leyenda que una voz divina le dijo en un sueño que utilizase un tronco de madera de roble que ardía en la chimenea para ejecutar el encargo de la Reina. La imagen mostraba a la Virgen arrodillada, con las manos entrelazadas en actitud orante y la cabeza levemente inclinada a la derecha, que tomaría el nombre de “Nuestra Señora de la Soledad” o “Virgen de la Soledad”, hoy desaparecida.

La reina encomendó entonces la tarea de vestir esta imagen mariana a su camarera mayor, la Condesa viuda de Ureña. Ante este encargo, la Condesa, por inspiración divina, decidió ataviar esta imagen mariana a la manera que vestían las viudas en la corte, que seguían el protocolo borgoñón de vestido negro, mangas y toca en color blanco y un manto negro (Imagen 1). Este atavío de viuda se extendió hasta el final del reinado de Carlos II y por ende, hasta el fin de la monarquía de los Habsburgo.

Numerosas reinas y damas de la corte fueron retratadas luciendo este atuendo, como es el caso de la emperatriz María de Austria (Imagen 2) o la reina Mariana de Austria, (Imagen 3).

La Virgen de la Soledad de Gaspar Becerra fue expuesta al culto en el Convento de Nuestra Señora de la Victoria, de la Orden de los Mínimos, fundado en el actual entorno de la Puerta del Sol, por la propia Reina en 1561. Allí recibió culto hasta que el convento fue desamortizado en 1837, año en que fue trasladada a la Colegiata de San Isidro, también en Madrid.

La Soledad de la Victoria, como también se la conoció, se mantuvo allí hasta la noche del 19 al 20 de julio de 1936, en la que, en el contexto inicial de la Guerra Civil, se quemaron más de cincuenta iglesias y conventos de la capital, entre ellas la Colegiata de San Isidro y con ella, la Virgen de la Soledad.

Respecto a las otras dos imágenes que fueron rechazadas por la reina, se sabe que fueron depositadas en el mismo convento, y que una de ellas, probablemente, se trasladase a Cadiz en 1637, donde permanece hoy en día y sale en procesión ataviada de manera que recuerda a la Soledad del Convento de la Victoria.

La imagen inspiró tal devoción que rápidamente traspasó las fronteras de Madrid, llegando incluso a Hispanoamérica, haciéndose innumerables copias de la imagen en los siglos siguientes. De hecho, en toda la geografía nacional existen imágenes Marianas que a día de hoy siguen el modelo establecido por Becerra y con atavíos similares.

En nuestra cofradía hemos recogido esta tradición histórica de vestir a la virgen de luto. De esta manera la Divina Gracia viste de luto la mayor parte del año, siendo tres los ternos de luto.

DESCUBRE

La Casa del Dragón

DE GAUDÍ

Reserva tus entradas
www.casabotines.es

Plaza de San Marcelo 5 - 24002 León (Spain) • (+34) 987 353 247

MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

LA TABERNA

de Colón

Roa de la Vega, 27 | 24002 León
Teléfono 675 04 97 51



Imagen 4: Nuestra Madre de la Divina Gracia ataviada para el tiempo ordinario en el mes de enero.

El primero de ellos, y también el más sencillo, es un vestido negro de paño liso, que recuerda en gran medida al monjil que llevaban las viudas de la corte de los Austria, con el que fue bendecida en la iglesia de San Marcos hace más de diez años. Con este sencillo vestido suele lucir además una toca blanca alrededor de la cabeza cruzada sobre el pecho, constituyendo así la imagen mas habitual de Nuestra Madre (Imagen 4).



Imagen 5: Nuestra Madre de la Divina Gracia ataviada para el mes de difuntos.

El segundo de ellos es un terno de damasco negro. Esta indumentaria suele ser habitual en el mes de difuntos, como fue el caso del pasado noviembre, donde la Divina Gracia, con un rostrillo blanco liso, recuerda a esas tocas que usaban las viudas de la corte de los Habsburgo o las propias reinas viudas, dejando visible solo la cara (Imagen 5). Además, este año también llevó el mismo terno durante el Triduo, el último fin de semana de octubre, pero en esta ocasión con un encaje de chantillí en el rostrillo y una mantilla de guipur hecha a mano a modo de toca de sobremanto (Imagen 6).

El tercer conjunto es el más rico y singular de todos, y es el que luce durante la procesión, y en alguna ocasión, durante el Triduo. Este terno se caracteriza por estar inspirado en la indumentaria tradicional leonesa de las mujeres de luto, y que consiste en la adaptación de la indumentaria tradicional a la manera actual de vestir a las dolorosas. La última vez que Nuestra Madre lució este terno fue en la procesión del año pasado, con un rostrillo de volantes (Imagen 7).

Por tanto, podemos afirmar que en nuestra cofradía hemos recogido el testigo de toda la tradición histórica de vestir a la Virgen de luto, añadiendo además la propia tradición del luto leonés. Todo ello, sin olvidarnos de la propia iconografía de la Madre de Dios, creando así un ajuar que, aunque modesto, constituye ya una de las señas de identidad de Nuestra Madre de la Divina Gracia, de nuestra cofradía, y de la Semana Santa de León.



Imagen 6. Nuestra Madre de la Divina Gracia durante el triduo.



Imagen 7: Nuestra Madre de la Divina Gracia ataviada de luto leonés para la procesión del 2022.

**PUB
EL PUNTO**



C/Pozo, 1 | 24003 León

Teléfono 696 90 39 34

DE LA ENCARNACIÓN A LA REDENCIÓN (II)

MISERERE MEI, DEUS



Hno. Víctor Moreno Fernández
Bracero N.M. Divina Gracia
Seminario Conciliar "San Froilán", León

Nos encontramos ante la segunda entrega de esta saga que, sin pretensión alguna, intenta esbozar algunos detalles teológicos que esconden las imágenes y patrimonio de nuestra cofradía. Como nos dice el título, comenzamos el año pasado por la Encarnación del Verbo, que llena de Gracia a nuestra Madre la Virgen, para llegar el año que viene al mayor acto de amor por los hombres, el dar la vida por los amigos (Jn 15,13) y darnos así la Redención en la Cruz, como nos muestra nuestro titular.

En esta ocasión nos centraremos en "Nuestro Padre Jesús de la Misericordia". Una de las imágenes más relevantes, en todos los sentidos, no solo de nuestra cofradía sino también de toda la Semana Santa de León. Y aún más desde que el año pasado se bendijera su nueva peana corpórea, que viene a rematar un conjunto estético y devocional tan completo.

Contemplando la imagen de nuestro Ecce Homo, en relación con el misterio que representa me suscita una pregunta muy sencilla a la vez que compleja ¿Qué es la misericordia de Dios?

Para comprender que es la misericordia de Dios debemos mirar a Jesús, Hijo del Padre y nacido de la Virgen María, que por su Encarnación se hizo hombre para traer al mundo la Buena Noticia de la Salvación con un mensaje de misericordia. Él es imagen de Dios invisible (Col 1,15), Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre: Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y con toda su persona revela la mise-



KIOSKO
DE PIZZA

DELIVERY / TAKE AWAY Desde 2020

Todos los caminos llevan a Roma

📍 Avenida de Roma, 9 (León)

☎ 987 365 713



Nuevo Recreo Industrial

ricordia de Dios (Misericordiae Vultus. nº. 1) e intercede ante el Padre por nosotros (Rom 8, 34). Es decir, Dios hecho hombre, la segunda persona de la Santísima Trinidad, siendo Dios mismo, intercede por nosotros ante el Padre y así nos trae la Salvación.

Pero, ante todo, para entender la misericordia y el perdón de Dios debemos sobre todo reconocernos pecadores. No de una forma lapidaria y denigrante para la persona, que no sea más que una absurda humillación vacía de contenido. Sino que debemos tomar conciencia de nuestros pecados, siendo realistas de que no somos perfectos, y en numerosas ocasiones nos alejamos del amor de Dios. Solo tras haber reconocido nuestros pecados podremos acercarnos verdaderamente a la misericordia y al perdón divino.

Nuestro ser, nuestra condición de hijos de Dios renovados por el Bautismo y abiertos a la vida eterna siempre tiende hacia la búsqueda de la mirada de Jesús. Pues como vemos a lo largo de los Evangelios su mirada es misericordiosa (Mc 3, 5; Lc 19, 5; Mc 6, 34; etc.). Cristo no mira por encima del hombro, ni se cree más que nadie, sino que nos mira cara a cara, poniéndose a nuestro nivel para desde nuestra altura cogernos de la mano y tirar de nosotros hacia arriba para sacarnos del dominio de las tinieblas (Col 1,13).

Por ello debemos mirar como Él nos mira, con misericordia, con compasión, sin juzgarnos, con amor. Incluso en los peores momentos de su vida terrena, cuando el pueblo prefirió soltar a un alborotador, no abandona esa mirada misericordiosa hacia su pueblo. Y lo vemos en "Nuestro Padre Jesús de la Misericordia". Él, tras ser juzgado, azorado, coronado de espinas y con todo lo que estaba sufriendo en su Pasión, al ser presentado ante el pueblo para ser condenado a muerte en cruz, no deja de mirarnos con amor. En cambio, el pueblo lleno de rabia, ira y condenación, ataca a Jesús prefiriendo la libertad de un extorsionador como Barrabás antes de la de un justo (Mt 27, 20-25). Pero Él sigue con su mirada misericordiosa.

Nosotros también, en numerosas ocasiones, somos ese mismo pueblo que juzga y condena injustamente a los hermanos como lo hicieron con Jesús y por tanto indirectamente lo seguimos haciendo con Él, pues "en verdad os digo que cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis" (Mt 25, 40).

La misericordia es el centro del mensaje cristiano, el centro de la historia de Salvación (Misericordiae Vultus. nº. 2); por ello, como cristianos, miembros de una misma Iglesia y por tanto, del cuerpo místico de Cristo, debemos participar de la misericordia como nos dice el apóstol Pablo, el que practica misericordia, que lo haga con alegría (Rm 12, 8). La Iglesia debe brindar misericordia. Todo, en su acción pastoral, debería estar revestido por la ternura con la que se dirige a los creyentes; nada en su anuncio y en su testimonio hacia el mundo puede carecer de misericordia (Misericordiae Vultus. nº. 10).

Por ello, como cofradía, como parte de la Iglesia de Cristo, que participa de la acción pastoral, a través de la piedad popular y del sentir de pueblo fiel de Dios, también debemos llevar a todos la misericordia del Señor, pues donde la Iglesia esté presente, allí debe ser evidente la misericordia del Padre. En nuestras parroquias, en las comunidades, en las asociaciones y movimientos, en fin, dondequiera que haya cristianos, cualquiera debería poder encontrar un oasis de misericordia (Misericordiae Vultus. nº. 12).

NO ESPERES A QUE PASE

Tu Seguridad es lo Primero

INCENDIOS · ROBO · CONTROL DE ACCESOS
VIDEOPORTEROS · DOMÓTICA

 **LUNA**
SEGURIDAD

987 207 904
WWW.LUNAGRUPU.ES



SIERRA PAMBLEY, 6 | 24003 LEÓN

HERMANAMIENTO



José Ángel Rodríguez Getino
Hermano Mayor de la Cofradía y Hermandad
de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Oviedo

Han transcurrido ya quince años desde que, aquel veintisiete de enero de 2008 en León y posteriormente el día siete de marzo en Oviedo, con la solemnidad y el rigor requeridos por la trascendencia de lo que se estaba llevando a cabo, fueron firmados los documentos en los que se daba constancia del acuerdo que había sido suscrito, el día veinticinco de noviembre de 2007, entre la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención de León y la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo. El acuerdo alcanzado incluía, ni más ni menos, el compromiso de hermanamiento entre ambas asociaciones de fieles, siendo plenamente conscientes de que "hermanamiento" es la acción de "hermanar", que, entre otras acepciones, es "hacerse hermano de otro en sentido espiritual". A día de hoy, como no podía ser de otra forma, ese compromiso sigue íntegro y con el firme propósito de continuidad.

De todos es conocido que una asociación de fieles, que se reúnen en torno a una advocación religiosa para manifestar públicamente su devoción, constituye lo que se denomina cofradía o hermandad, y también es sabido que el hecho de pertenecer a alguna de estas asociaciones necesariamente lleva consigo la consideración de hermanos a quienes comparten la misma devoción, puesto que ser cofrade supone siempre la existencia de un sentimiento de fraternidad. Para las cofradías o hermandades de Semana Santa o de Pasión, ya desde el siglo XVI, ese sentimiento llevaba a la contemplación colectiva de la Pasión y Muerte de Cristo, y, a pesar de los muchos cambios sociales y culturales experimentados desde entonces a nuestros días, ese sentir cofrade no solo pervive, sino que actualmente adquiere un

mayor significado en una sociedad en la que, en muchas ocasiones, no se toma como importante lo que en realidad sí lo es, y, por el contrario, se sobrevalora lo que debería considerarse innecesario o superfluo.

Este año, en la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo celebramos los más de 400 años de existencia de nuestra cofradía, puesto que en un manuscrito del Padre Taboada O.P., fechado en el año 1789 y en el que se relata la historia del convento que actualmente es nuestra sede canónica, se incluye la que consideramos como más antigua reseña documental sobre la Cofradía de Jesús Nazareno. Consta en los siguientes términos: *"Denominada Ilustre y Antigua Cofradía, sita y fundada en el convento, existía ya en 1622, cuando Gregorio XV concede indulgencias a los cofrades que ingresen en ella y en las fiestas propias de la cofradía"*.

Esta celebración, además de ser motivo de enorme satisfacción y de profundo agradecimiento, también lleva consigo el compromiso de que, para poder ser dignos continuadores del ejemplo y de la entrega de tantos y tantas cofrades que nos han precedido a los largo de cuatro siglos, deberemos de seguir fomentando y practicando la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno con el convencimiento de que así lograremos llegar a Jesús de Nazaret, no solamente en su Pasión sino en toda su integridad y extensión. Para el cumplimiento de este trascendente cometido somos conscientes de que no estamos solos, ya que contamos con el apoyo espiritual y con la cercanía de nuestros hermanos de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención de León.



Corsetería • Baño • Lencería
Hogar • Ropa Caballero
Vestuario Industrial

Telf.: 987 25 23 55
C/. Burgo Nuevo, 19-21
LEÓN

info@valmontcalefaccion.es

RENTING GAS 48 MESES
CALDERA NUEVA DE GAS - GARANTÍA TOTAL 48 MESES
REVISIÓN Y LIMPIEZA ANUAL INCLUIDA
ATENCIÓN AVERÍAS 365 DÍAS

DESDE 49€/MES DURANTE 48 MESES



987 806 217
PSO. DE SALAMANCA, 17 BAJO
24009 LEÓN

ÚLTIMA HORA



El primer domingo de Cuaresma, día 26 de febrero, tuvo lugar la toma de posesión del Abad de Nuestra Cofradía, cargo que recae este año en el Hermano Iván Casares García. También tomó posesión como nuevo Seise el Hermano Rubén Robles Martín. ¡Que sea enhorabuena!

La Toma de Posesión tuvo lugar en nuestra Sede Canónica, la Parroquia de San Martín y fue Oficiada por nuestro Consiliario D. Manuel Santos Flaker.



Después de la misa, se procedió a cumplimentar al nuevo Abad. Acto seguido fue presentado en el Nuevo Recreo Industrial el cartel de nuestra Cofradía para la Semana Santa 2023, obra del artista leonés D. Alejandro Grande Martínez.

También se realizó, en la Plaza de las Concepciones, el “casual” encuentro con la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio, quienes celebran ese mismo día su Toma de Posesión.



De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, necesitamos que todos los hermanos cumplimenten y actualicen sus datos personales para que puedan ser tratados legalmente por la Cofradía. Te recomendamos que visites nuestra política de Privacidad de Datos que encontraras en la página web de la Cofradía.

Es por tanto que necesitamos que rellenes el formulario correspondiente (enviado por correo postal en Diciembre de 2018) disponible en la casa de Hermandad o que podrás pedir a cualquier miembro de la Junta de Seises.

Adicionalmente, también hemos habilitado una opción más ágil y directa, mediante una nueva sección en la página web para que directamente puedas actualizar los datos en el siguiente enlace: <https://www.redencionleon.com/modificacion-de-datos/>

Serfunle. Servicios funerarios de León



En Serfunle estamos comprometidos con León.

Ofreciendo servicios innovadores y útiles a las familias que han perdido a un ser querido: 24 horas a su servicio, ceremonias personalizadas, acompañamiento en el duelo, traslados nacionales e internacionales y acuerdos para que pueda acudir a nuestras instalaciones sea cual sea la compañía de su seguro de deceso.

En Serfunle nos encargamos de todo para convertir las despedidas en homenajes.

Tanatorio Serfunle. Av. Peregrinos, 14. León

987 808 059
www.serfunle.com

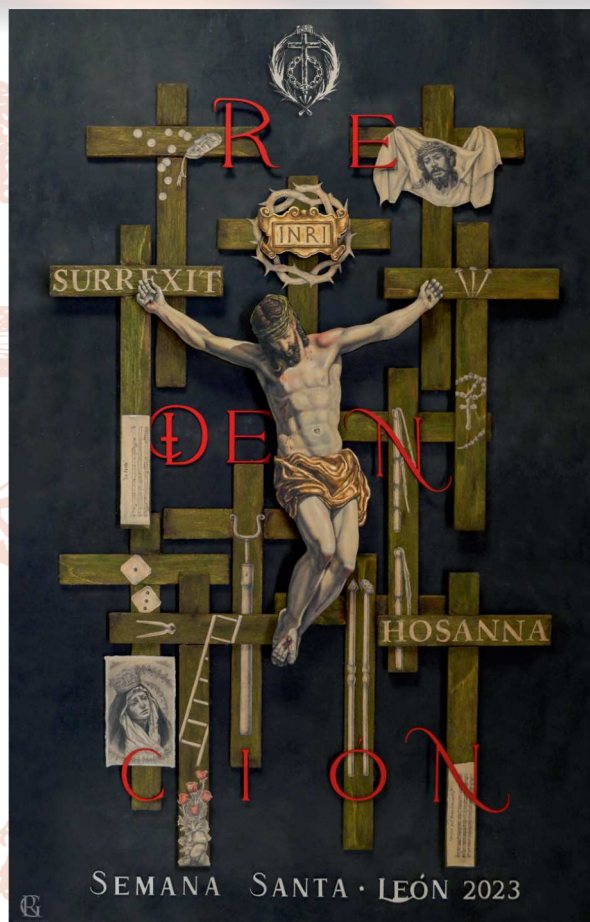
Serfunle 
Servicios funerarios de León



ÍNDICE



Saluda del Abad	3
Saluda del Obispo	4
Saluda del Alcalde	5
Pasado el año	6
Dos años de esperanza y de dolor	9
Crónica de una realidad	7
Jesús de Nazaret	8
15 años investigación Ecce Homo	10
Que la vida son 10 días	11
Mi primera vez	12
Siempre en mi corazón	14
Rojo y negro (y morado)	15
Marcelino y "El Rifle"	16
Sencillez	18
Los jóvenes somos el presente	21
Junta de Seises	22
Abades que han servido a la Cofradía / Normas	23
En imágenes	24
Programa de actos 2023	26
Te miro, Señor Crucificado	28
El cartel "Retablo de Redención"	29
Una vida de Redención	32
Hermanos con historia	33
Un gran paso para la Redención	36
Sabías que... ..	38
El arte de vestir a la Virgen	39
De la Encarnación a la Redención (II)	42
Hermanamiento	44
Última hora	45



Prohibida la reproducción total o parcial, salvo autorización expresa de la Cofradía.

La Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención no se hace responsable de los contenidos ni de las opiniones vertidas en los artículos firmados.

PARA ENVÍO DE CORRESPONDENCIA A NUESTRA COFRADÍA:
COFRADÍA NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA REDENCIÓN

Apartado de Correos nº 97 - 24080 León

SI QUIERES PONERTE EN CONTACTO CON NOSOTROS:

Hno. José Luis Castro Aguado, tño. 630 453 515
secretario@redencionleon.com

Hno. Alejandro Rodríguez Luque, tño. 608 223 937
tesorero@redencionleon.com

NÚMERO DE CUENTA: ES69 3085 0090 3724 1082 2429

En el caso de que tu recibo haya sido devuelto por motivos ajenos a la Cofradía (saldo insuficiente, cuenta cancelada o error), se incrementará su importe en 3 € en concepto de gastos de devolución.

Edita: Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención
GRUPO DE LA COFRADÍA:

<https://www.facebook.com/redencionleon>
PÁGINA WEB: www.redencionleon.com

E-MAILS: secretario@redencionleon.com |
tesorero@redencionleon.com

Imprime: Actividades Gráficas, T. 670521996,
www.activigraficas.wordpress.com

Diseño gráfico: Carlos García Valverde, www.garciavalverde.wordpress.com

Depósito Legal: LE-76-2021 (Edición 2023).

Fotografías: Henar Ordás, Fernando González (Ferchi), Álvaro Ramón, Julián Rejas, Paco Ajenjo, David García (Garcy) y archivo de la cofradía.

ACTIVIDADES GRÁFICAS

IMPRESIÓN EN GENERAL
IMAGEN CORPORATIVA
SOLUCIONES GRAN FORMATO

EXPOSITORES
BANNERS
ROTULACIÓN

Avda. P. Isla, 103, 2º izda.
24008 LEÓN | Tf. 670 521 996 - 987 272 648
ag_ignacio@telefonica.net | www.activigraficas.wordpress.com



VIAJES BENTRAVEL

C/ Villa Benavente, 4 LEÓN

www.bentravel.com | 615 999 231

SEMANA SANTA 2023 | LEÓN

MÁS QUE UN SENTIMIENTO



Y es que en *La Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención* se respiran emociones únicas e inolvidables. La atmósfera que la envuelve, la belleza de sus imágenes y la fuerza de la tradición que la acompaña, hacen que se convierta en un momento único para quien participa en ella, colmando de sosiego, pasión y recogimiento nuestra tierra.

Más que un sentimiento, una auténtica maravilla que no hay que perderse.



REDENCIÓN
-LEÓN-

AL LADO DE LA
GENTE



Siempre contigo



www.cajaruraldigital.com